LE CONTAMOS TODOS LOS ENTRETELONES DEL TERCER "DRACULA"

LA MULTIMILLONARIA ESTAFA DEL NOVIO DE FAMOSA VEDETTE







Un hábil embaucador, que se presentaba como hijo de un ex presidente de Panamá y actual agregado a la embajada de ese país, estafó a varios integrantes de la colonia artística en decenas de miles de dólares. Además, se había convertido en "novio" de la vedette Peggy Sol (izquierda, huyendo del fotógrafo). Los presentó Tato Cifuentes (centro) quien desconocía su real personalidad. ("¡Qué me iba a imaginar quién era realmente!", nos dice, tomándose la cabeza). Entre las "víctimas", el esposo de otra vedette, que le entregó ¡5.000 millones! (Ahora no quiere hablar).



Buenos Aires, 28 de enero de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4931 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.





LOS FAMOSOS EN "LA FELIZ"

Más famosos, que trabajan en La Feliz, conversan con «ASI» y cuentan sus experiencias, de ahora... y de antes. El actor Rodolfo Bebán, con admiradoras, en la playa, y «el Dringue» Farías, sonriente y muy feliz como siempre, junto al mar.

UN VERANO CON MONICA



Aquí está "simplemente Mónica", la actual secretaria de Orlando Marconi, en Canal 11. Develamos quién es.

SONIA BRAGA, PROHIBIDA

CONMUEVE A LA FARANDULA

Panameño que Decía ser Hijo de ex Presidente, Estafó en Varios Cientos de Miles de

En la sección "La Pavada" del domingo 3 de diciembre último, publicabámos la siguiente información:

"En un restaurante céntrico cenaban noches pasadas el actor Tato Cifuentes, para todos "Tatín", y uno de sus amigos, dedicado a la industria textil. A poco de tomar ubicación en la mesa, llegó al lugar la vedette Peggy Sol, que labora con él en el mismo teatro de la avenida Corrientes, en compañía del actor Miguel Jordán. Se ubicaron todos juntos y luego de la cena fueron a tomar un café. Pero parece que entre el amigo de don "Tatín" y la vedette surgió una fuerte corriente de simpatía, que provoca más de un comentario. Doña Peggy relató noches pasadas a sus compañeros que su "admirador" le había hecho llegar un precioso regalo, sin poderse saber hasta ahora, de qué se trata. ¡Qué lindo que la gente se quiera!".

El 17 de diciembre, la misma sección publicaba:

"Viento en popa marcha el romance de la vedette Peggy Sol con un apuesto caballero ajeno al ambiente artístico, que no solo la acompaña todas las noches a cenar después del teatro, sino que le hace bonitos y valiosos presentes. Como hace unas horas partió hacia Europa, por razones de trabajo, para que lo recuerde le regaló un anillo".

El domingo 14 de enero último, "La Pavada" recogía la siguiente información:

"Trascendieron más detalles del romance que vive la vedette Peggy Sol con un caballero panameño de apellido Arias, que, según se dice, está vinculado a un alto jerarca de aquel país. El mismo, casado, estaba radicado en Santiago de Chile, de donde vino y no bien conoció a Peggy quedó prendado de ella. Como ya informáramos, quien los presentó fue el humorista Tato Cifuentes. Don Arias le ha hecho una serie de obsequios, además de ir todos los días, con puntualidad inglesa, en su busca al teatro donde labora. Los "últimos detalles" del romance adelantan que la pareja habría adquirido un departamento en la avenida Córdoba y Suipacha, donde piensa vivir, una vez que él solucione su problema legal con su mujer".

Pero el último martes 16, "Crónica" edición matutina, en la misma sección "La Pavada", sin dar nombres, comentaba:

"Un escándalo de proporciones que dentro de horas puede ocupar las páginas policiales de todos los diarios "estalló" en el ambiente artístico y dejó un "tendal" de famosos y allegados a ellos estafados en cerca del medio millón de dólares. La historia comenzó cuando un aparente caballero, de unos 35 años, panameño, que se presentaba como hijo de un ex alto jerarca de aquel país y que respondía al apellido Arias, entabló relación con una conocida vedette que encabeza en estos momentos uno de los elencos revisteriles porteños. La misma fue rápidamente seducida por éste, quien le hizo varios y costosos obsequios, llegando a circular la especie de que el último consistía en un departamento ubicado en un inmueble de Córdoba y Suipacha. La joven vedette había viajado en su compañía, días atrás, a Punta del Este, retrasándose su llegada y, por consiguiente, faltando al espectáculo en el que interviene. Según se sabe ahora, su amante compañero habría quedado en Uruguay, informándole que desde allí partiría hacia Londres en busca de uno de sus hijos, allí radicado (él es casado) y que una vez todos aquí, concretaría el romance en boda.

Pero horas antes de partir hacia el balneario uruguayo, Arias realizó varios "negocios" con conocidas figuras del ambiente artístico, entre ellas el esposo de otra vedette, recientemente lanzada, quien le habría entregado 30.000 dólares para "una inversión" que según Arias, le redituaría rápidos beneficios. El "simpático" personaje, siempre acompañado por su bella "conquista argentina", solía salir por las noches para cenar y divertirse junto a "colegas" de la vedette y allegados a ella. Pero todo se desbarató rápidamente cuando uno de los ahora estafados comenzó a indagar sobre la real existencia de cuentas bancarias, aquí y en el exterior, recibiendo respuestas negativas y concretos datos sobre la personalidad del estafador. Según cuentas hechas en primera instancia, las sumas estafadas por el "travieso panameño", como decimos al comienzo, superan el medio millón de dólares. Ahora nada se sabe de él y la vedette llora desconsolada ante la pérdida seguramente definitiva de su principe soñado. Habrá más novedades para este boletttiiinnn".

Lo resumido permitirá al lector formarse una idea exacta de uno de los escándalos del mundillo artístico más comentado de los últimos tiempos. "ASI", para conocer toda la verdad, fue en busca de los protagonistas de esta aparente "historia de amor" o "historia rosa", que tan mal concluyó.


El señor Arnaldo Lynch, administrador del edificio.

LA VERDAD DEL DEPARTAMENTO

Para confirmar la veracidad del tan mentado departamento "comprado" en un lujoso edificio de Córdoba y Suipacha, nos dirigimos allí donde nos atendió el gerente del inmueble, señor Arnaldo Lynch. Aclaró que los departamentos del edificio "Embassy" solamente se alquilan a ejecutivos o diplomáticos que viajan a nuestro país en forma transitoria.

Roberto Arias Solís, tal es el nombre completo con que figura en el contrato, alquiló el departamento por espacio de dos meses, los cuales vencen a mediados de febrero. Los cuartos, que se alquilan amueblados, tuvieron en este caso una variante. A pedido del interesado (cosa que no se acostumbra) le alquilaron el del último piso, de dos ambientes, y uno de los más suntuosos, totalmente vacío. Roberto Arias se ocupó de amueblarlo totalmente a su gusto, con estilo moderno de gran categoría con muebles comprados en una mueblería de Florida y Tucumán. En un principio fue a vivir allí con su esposa, pero a los pocos días ella dejó el "escenario" de su marido. Entre la gente que lo fue a visitar, se encuentran Tato Cifuentes, Peggy Sol, "Nito", (esposo de Susana Traverso) y otras personas que pertenecen al ambiente artístico y empresario cuyos apellidos no pudieron detectarse. Muchas más fueron las llamadas telefónicas, entre las que se cuentan, personalidades de empresas y algunas cuantas del exterior. Entre los nombres que figuran en la lista de ellas podemos mencionar las del señor Horacio Mecassi, Peggy Sol, la señorita Cristina, del "Astros", el señor D'Onofrio y Mimí Pons.

Por la forma en que se "movía", pudieron advertir que Arias es, aparentemente, una persona de "negocios" que está vinculado a grupos de inversores poderosos. Los lugares que más suele frecuentar, son Santiago, Montevideo, Panamá y Londres. A fines de diciembre se ausentó diciendo que pasaría las fiestas en Londres con su esposa, y que regresaría en una semana. Volvió en la fecha anticipada y aproximadamente lo vieron hasta el día 5 de enero, cuando viajó a Uruguay desde donde "volvería en unos pocos días", y hasta la fecha, "no ha dado señales de vida".

Por las conversaciones mantenidas en algunos momentos, se enteraron que tenía planificado un negocio de importación de automóviles que se concretaría en poco tiempo. Otra de las cosas que comentó es que "estaba solventando el teatro "Astros".

—Lo que sí se pudo notar es que aquí venían muchos artistas del mencionado teatro. Otra cosa que puedo agregar, es que Arias es una persona muy culta que tenía a su disposición, un chofer para su uso y para cualquier momento.

QUIEN HIZO DE "PRESENTADOR"

—Yo lo conocí en 1972, en Chile —comentó Tato Cifuentes ("Tatín"), a quien todos responsabilizan de haber introducido a semejante sujeto en los camarines del teatro "Astros". En aquel entonces, su novia formaba parte conmigo de un show que se realizaba en la boite y restaurante "Capri". Se llama Ana María Vega y es una cantante muy bonita. La última noticia que tengo de ella (y no sé si es cierta), es que se casó con Roberto hace poco en el consulado de Panamá, en la Argentina. Mientras compartí el escenario con Ana María en Chile (mi país) salimos a cenar con Roberto muchas veces. Se formaban grandes mesas de las que él participaba por ser el novio de una compañera de trabajo. No forjé una gran amistad, pero supe de sus excelentes antecedentes. Además, siempre fue muy correcto con todo el mundo.

—Pero usted sabía que tuvo serios problemas en Chile...

—Bueno, le voy a contar. Cuando vino a verme aquí, al "Astros", hace un par de meses, yo hacía mucho que no sabía nada de él. Le pregunté por sus negocios y me respondió que tenía una empresa con su padre y que las cosas iban muy bien. Me comentó que había tenido un problema con unos cheques, pero que, finalmente, todo se había solucionado. "Me alegro mucho", le contesté y no le di ninguna importancia porque pensé que, hoy en día, todos los que se mueven a su nivel tienen —tarde o temprano— algún inconveniente de ese tipo.

—¿Cómo se relacionó Arias con la gente del teatro?

—Yo se lo presenté a Peggy Sol, a Miguel Jordán y a Alicia Savio. Con ellos salimos a cenar creo que el mismo día del debut. Luego nos invitó a tomar una copa al departamento que tenía en Córdoba y Suipacha. Yo me di cuenta esa misma noche que Roberto y Peggy quedaron prendados.

—¿Cuándo se lo presentó a Susana Traverso y a su esposo?

—Yo le presenté a los que nombré y nada más. A Susana y el marido lo debe haber presentado Peggy, porque enseguida comenzaron a salir los cuatro juntos y a mí no me daban más bolilla. Yo lo comprendí porque salían en pareja (yo estaba solo) y son gente joven.

—¿Volvió a hablar con Peggy?

—Sí. Y es más, traté de darle un buen consejo. Como me había dado cuenta que ambos se atraían y Peggy siempre me pareció una chica amorosa, le dije: "Tratá de alejarte de él, mirá que es un hombre casado y en cualquier momento te va a dejar plantada". Pero vi que el consejo no surtió efecto y decidí no meterme más. "Después de todo —pensé— es gente grande y yo no tengo por qué cuidarle las espaldas a nadie si no me llaman". Ahora Peggy no me saluda más y la verdad es que no sé qué culpa tengo yo. Otros también dejaron de saludarme y no le encuentro motivo. Son, precisamente, quienes disfrutaron del dinero de este hombre en costosas salidas y cenas opíparas...

—¿Susana Traverso y "Nito" se hablan con usted?

—Sí. Ellos no me han retirado el saludo. "Nito" me enfrentó cuando Roberto se fue con su dinero, pero aclaramos todo. Le dije: "Si en lugar de perder ese dinero hacían un excelente negocio ¿ibas a decirme 'gracias Tato, fue por vos que gané tantos dólares?' No; no me dirías nada... ¿verdad?". Y "Nito" comprendió. Creo que seguimos amigos.

—¿Usted no hizo ningún negocio con Roberto Arias?

—No. Pero igual salí perdiendo. Un día se encontraba sin dinero y me pidió prestado. Sabiendo que él tenía tanto, no dudé un minuto y le di 3.000 dólares. Nunca me los devolvió. Además, le dijo a "Nito" que él me había prestado a mí 6.000 (es decir, se lo contó al revés y duplicó la cifra). Le dijo también que, como yo no podía devolver esa suma, le había dado en pago mi auto. Lo gracioso es que mi auto está en el taller hace como un mes. Recién me lo entregan en estos días.


Tato Cifuentes, que presentó, inocentemente, a Arias.



PORCEL: "A MI, NO"

Como en el "ambiente" circularon rumores que Jorge Porcel estaba involucrado en la lista de los "perjudicados" y que existía entre ellos una "amistad" comercial, ya que era asiduo visitante del teatro, también fue entrevistado por "ASI". La respuesta fue categórica:

—No puedo opinar sobre esa persona, porque solo la he saludado en los pasillos. En una sola oportunidad cambiamos unas palabras de "cortesía", pero no son suficientes para emitir un juicio. Eso fue todo; puedo decir que no lo conozco. Con respecto a mí, son rumores. No sé nada".

ESTAFA MULTIMILLONARIA

Dólares Mientras Vivía Romance con Peggy Sol, a Quien Despojó Hasta de sus Regalos



Peggy Sol, sorprendida en su camarín; quedó muy nerviosa.

LO QUE DICE LA VEDETTE

—Yo no sé si hablar o no sobre este asunto. En realidad, fui la más perjudicada porque resulté con un enorme daño moral. En todo caso, me interesa aclarar que no fui yo quien presentó a Roberto Arias al matrimonio Susana Traverso-José Mecozzi.

—¿Quién fue?

—Tanto a mí como a ellos, nos lo presentó "Tato" Cifuentes. A mí me dijo que era conocido suyo desde hacía muchos años, que era hijo de Margot Fonteyn y Roberto Arias, ex presidente de Panamá y agregado cultural de la embajada de Panamá. Con esa presentación, nadie se iba a atrever a dudar de él. Los Arias constituyen una familia tradicional de Panamá, descendientes de colonizadores... Después que desapareció se supo que eso no era del todo verdad. Por ejemplo, no es hijo sino hijastro de Margot Fonteyn.

—¿Y él cómo se comportaba?

—Respondiendo a sus antecedentes: es una persona muy culta, muy educada en su trato. Dijo que se doctoró en Economía en la universidad de Oxford.

—¿Te explicó de qué se ocupaba?

—Me dijo que hacía "arbitraje de dinero" y que por eso viajaba tanto.

—¿Qué quiere decir "arbitraje"?

—No sé... supongo que "cambio".

—¿Cómo empezó tu relación con él?

—Bueno, a partir del día en que "Tato" me lo presentó, empezamos a formar un grupo, con gente de aquí, del teatro. Enseguida lo conoció a "Nito" (José Mecozzi) y comenzamos a salir los cuatro juntos. Me había dicho que tenía planes de radicarse en el país, que viajaría a Londres para traer a una hija suya de 12 años de un matrimonio anterior...

—Y hasta se comentó que te había regalado un departamento.

—No; él tenía uno en Córdoba y Suipacha. Pero "Nito" descubrió que no era de su propiedad, porque en ese edificio las unidades son únicamente rentadas, no se venden.

—¿Te hizo en realidad algún regalo valioso?

—De eso prefiero no hablar.

¿Cómo desapareció de tu vida?

—Yo me fui a Punta del Este un lunes (8 de enero), día de descanso de la revista, con intención de regresar el martes al mediodía y reintegrarme al trabajo por la noche. Roberto sacó mi pasaje para las 9 de la mañana del martes, tal como yo se lo había pedido. El partía para Londres al día siguiente a las 10 con la promesa de telefonearme el jueves o viernes y anunciarme cuándo regresaría a Buenos Aires acompañado por su hija. Todo estaba perfecto hasta que fui al aeroparque a tomar "mi" avión y me encuentro que el pasaje no estaba confirmado y no había cupo hasta el miércoles a las 9 de la mañana. Me desesperé porque no podría actuar en las funciones del martes. Traté de comunicarme por teléfono para avisar y fue imposible. Le avisé a un amigo de Santiago Gómez Cou, que vive en Uruguay, para que tratara de ponerse en contacto con algún conocido en Buenos Aires y éste, a su vez, avisara al teatro que no llegaría. Todo fue inútil. Por fin, el miércoles viajé perfectamente y, cuando llegué al teatro me encara "Nito", desesperado por saber el paradero de Roberto. Cuando le dije que al mismo tiempo que yo me embarcaba rumbo a Buenos Aires él lo hacía con destino a Londres, casi se muere. Recién ahí me enteré de la estafa de 5 mil millones de pesos viejos de que había sido víctima. Y también me di cuenta de que no lo vería más. Esperé su llamado en vano. Hasta hoy, no supe más nada de él.

—¿Por qué suponés que no te confirmó el vuelo para el martes 9 de enero?

—Debe haber sido para que yo no tuviera tiempo de decirle a "Nito" que él todavía estaba en Punta del Este. Demorando mi llegada al país, se aseguró que nadie conociera su paradero hasta subir al avión que lo condujo a Europa... Lo pensó todo muy bien y lamento mucho lo que les ocurrió a Susana Traverso y su esposo. Pero yo también fui víctima de sus engaños. Sufrí una estafa moral, que es tanto o más grave que la económica. Otra cosa que me duele mucho es que lo haya presentado un compañero de trabajo...

¡LES ROBO CINCO MIL MILLONES!

(Nota: los nombres de quienes a continuación hablan fueron omitidos a pedido posterior de ellos).

J. M. y S. T. hicieron las siguientes declaraciones:

—A nosotros nos lo presentó "Tato" Cifuentes como si fuera un señorito inglés. Dijo que era hijo del ex presidente panameño Roberto Arias y de la bailarina Margot Fonteyn y agregado cultural del consulado panameño. Ninguna de esas afirmaciones resultó cierta. Si es hijo de Roberto Arias, pero este Arias no fue presidente de Panamá, sino su hermano, Arnulfo. Su padre (actualmente paralítico a raíz de una herida recibida cuando combatía contra un intento por derrocar a Arnulfo) fue abogado de Aristóteles Onassis. Margot Fonteyn no es su madre, sino su madrastra. Por último, no es ni fue agregado cultural del consulado de su país.

—Pero eso sería lo de menos...

—La verdad que sí —dijo S.T.—. A mí nunca "me cayó bien". En realidad, le tuve antipatía desde el principio. Pero a J. M. se puede decir que lo conquistó.

—Me pareció un tipo macanudo —admitió J. M.—, me venía a buscar para cenar, ir al cine o pasear por el centro. Iba a verme a mi oficina por las tardes... En fin, llegamos a hacernos casi amigos en un mes y medio. Me había propuesto formar una sociedad para traer "Rolls Royce" a la Argentina ya que alegaba ser amigo del principal accionista de la firma fabricante de esos automóviles. Roberto Arias (h.) fue presentado con tan buenos antecedentes y manejaba diariamente tanto dinero, que nunca dudé sobre lo que decía.

—Gastaba un promedio de 50 millones de pesos viejos por día —acotó S. T.—. Invitaba a cenas pantagruélicas y las propinas mínimas que dejaba por cualquier cosa eran de 2 o 3 millones viejos.

—Después de su "desaparición" —retomó J. M.— nos dimos cuenta de que gastaba el dinero del prójimo... Y para poder hacerlo bien, mintió en muchas cosas. Pero la mentira más grande fue la del cheque que me dio a cambio de 5 mil millones de pesos.

—¿Cómo fue exactamente?

—Yo había cobrado esa suma unos días atrás. Todavía no tenía destino para el dinero y no sabía si comprar dólares, ponerlos en la cuenta corriente o qué hacer.

—Yo trataba de apresurarlo para que no anduviera más con el dinero encima —dijo S. T.— "Te lo van a robar", le repetía a cada rato.

—Fue entonces cuando tuve la mala idea de recurrir a Roberto Arias (h.). Pensé que como él se ocupaba de "cambios", me solucionaría el problema. Le dije que quería comprar dólares y, a cambio del dinero, me dio un cheque al portador del banco "Citizen Southernes" de Miami, firmado por el propio gerente de la entidad. El cheque venía acompañado de una tarjeta que acreditaba la identidad del firmante. Y todavía tuvo el descaro de decirme: "Cuando hagas operaciones de este tipo, fijate que el cheque venga con la tarjeta, porque si no, te pueden estafar". Cuando me acuerdo, me quiero morir... Bueno, sigo con los hechos. Me dijo que a los tres días podría cobrar el cheque en una casa de cambios. Pero pasó más de ese lapso y los dólares nunca estaban listos para cobrar. Así llegamos al viernes 5 de enero y, como vio que yo no estaba tan tranquilo como al principio, me dijo que podría cobrar 13 mil dólares el sábado y el resto el lunes en la representación que el banco de Miami tiene en Buenos Aires. Y me dio la dirección: San Martín 325, entrepiso, preguntar por el señor Mackenzie. Le contesté que, mejor, para no hacer tanto lío, íbamos el lunes y cobrábamos todo junto. Quedamos en encontrarnos a las 2 de la tarde en mi oficina, pero no apareció. ¡Claro! ¡Estaba en Punta del Este con Peggy! Lo esperé hasta las 4, pero ya sabía que me había estafado... Me fui a San Martín 325 y vi, con estupor, que allí funciona el Banco do Brasil. Entré a preguntar y me dijeron que allí no había ningún entrepiso ni nadie llamado Mackenzie. Llamé a Peggy pero no contestaba nadie. Me fui al "Hotel Claridge", donde Arias me había dicho que se hospedaba, y me enteré de que ya hacía 15 días que había retirado sus cosas. Desesperado, fui a la casa de cambios "Italia" (donde, en principio, me iban a pagar el cheque) y me informaron que Roberto Arias había cambiado el día sábado el 13 mil dólares... Ya no sabía qué hacer... me decidí por averiguar en el Banco con el que opero habitualmente si conocían al "Citizen Southernes". Allí me dieron la dirección correcta de su representación en nuestro país. Fui y me dijeron que el cheque era "bueno", que, en efecto, el señor que firmaba era el gerente y que no habría ningún problema. Entonces pregunté si la firma era auténtica. Para hacer esa averiguación tuvieron que mandar un télex a Miami. La respuesta llegó al día siguiente y fue lapidaria: esa cuenta bancaria había sido cerrada tiempo atrás y no pertenecía al gerente (es decir al firmante) sino al propio Roberto Arias. Además, el gerente de la entidad no había firmado ningún cheque de esa naturaleza. Conclusión: la firma estaba falsificada. Me fui a mi casa, me tiré en la cama, pero no pude dormir por tres días. Le entregué el asunto a mi abogado y espero que esto resulte. Paralelamente, hablé con Peggy cuando regresó al teatro, pero nos dimos cuenta de que ella también había sido víctima de este hombre. Tanto es así que no confirmó su pasaje... El sabía que yo estaría buscándolo como loco en Buenos Aires y, entonces, también me aisló de Peggy, la única que me podía indicar su paradero...

—A Peggy la engañó en unas cuantas cosas —agregó S. T.—. Por ejemplo, con el asunto de las joyas. Resulta que le regaló una gargantilla con brillantes, valiosísima. Pero cuando partió para Londres se la llevó con la promesa de cambiarle los brillantes por otros mucho más grandes... Pobre Peggy.

—También mintió con el departamento que dijo poseer en Córdoba y Suipacha (Edificio "Embassy"). En realidad, era alquilado. Lo único cierto es que lo amuebló él: gastó en eso 1.100 millones de los viejos. Las averiguaciones que hicimos son muchas: supimos que se casó hace 4 meses en el consulado de Panamá en la Argentina con una chilena que vive en su país mientras él recorre el mundo. La boda se hizo aquí porque él tiene la entrada prohibida a Chile porque unos años atrás estafó por 35 mil dólares. En esa época, estuvo preso 8 meses. No lo tendrían que haber largado nunca... Aquí, conmigo "cayeron otros" por la suma de 27.500 dólares, (se supo luego que se trata del dueño de un cabaret de la calle Carlos Pellegrini).



La vedette y su esposo (pidieron no ser identificados) otras víctimas del estafador.









SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

EL PEPERINA'S SHOW DEL '79

No Todos son Elogios Para Quienes Cumplen la Temporada en las Sierras. Así son 4 Espectáculos de Carlos Paz



Belen y su elenco de "Telón de plata", buen gusto y poco humor en costosa producción

UN MERECIDO ¡ARRIBA EL TELON!

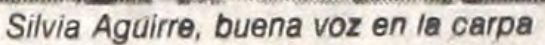
- "Telón de Plata"
- Teatro "Sambao"
- Capacidad 260 espectadores
- Precio $ 6.000 (con consumisión)

Debe hacer mucho tiempo que no se sabe de la existencia de un music-hall de características tan notables. Digamos, para los "**buceadores**" de recuerdos, que está al mismo nivel de "Todos Somos Star" o "Aquí no podemos hacerlo".

Lo que parece, irrefutable es que se trata del primer elenco del interior del país que logra tan buenos resultados. El responsable es Aldo Belén, un conocido diseñador de modas de la capital cordobesa, que viaja con frecuencia a Hollywood y Las Vegas. El vestuario que presenta este espectáculo es, por lejos, el mejor de la temporada. Digamos que el costo total puede evaluarse en 1.700 millones de pesos viejos más algunos agregados que hacen crecer esa suma. Su iluminación es cuidadosa y eficaz (**también en este sentido la mejor puesta que vimos este verano**). Reñido con el humor, el autor no consigue captar con facilidad su público que aplaude maravillado coreografías y efectos especiales. La línea argumental no es novedosa y recuerda algunos libretos de Enrique Pinti que fraccionara de su notable comedia musical "Corazón de celuloide", que nunca fue estrenada. Para recordar, el cálido timbre de la cantante María Belén, que debuta en este espectáculo y de la cual debiera aprender más de una desafinada que anda por allí. Con un "**nombre**" y algunos ajustes puede terminar con tanto mal gusto que solemos consumir.



Silvia Aguirre, buena voz en la carpa





Amparito Castro sonrisas en la platea

CUIDADO QUE PUEDE DESINFLARSE

- "Buenas noches, Argentina"
- Coliseo Inflable
- Capacidad: 1.200 espectadores.
- Precio: $ 7.000 (preferenciales-numeradas) y $ 5.000 (sin numerar)
- Elenco: Hugo del Carril, Rodolfo Lesica, Coco Martínez, Amparito Castro, Silvia Aguirre, Marga Fontana, Danny Martin, Los argentinos de la danza, Claudia Aguayo, Pablito Martín, Mónica y Luciano.

En este caso particular hay dos "**espectáculos**". Uno, el que se puede apreciar sobre el escenario. Con un **humor blanco** apto para todo público y excelentes intérpretes, acompañados con solvencia por la orquesta dirigida por el maestro Raúl Plate compuesta por ocho músicos. Se nota la "**mano**" de Hugo del Carril, conocedor profundo del sentimiento popular, que logra transformar el show en una excelente muestra. Bien de iluminación y sonido.

El "**otro**" espectáculo es la serie de inconvenientes que ha tenido para su funcionamiento y que han determinado una millonaria pérdida durante los primeros días. Una promoción desacertada en los primeros días solo llevó a la carpa a los escasos turistas que se enteraron de la presencia del mayor elenco que se presenta en Carlos Paz. A fin de mes vencen los contratos y es poco probable que se renueven. Una lástima que la organización haya "**matado**" al intento.



La carteleíra del teatro "Cómico"



Beatriz Bonnet y Alberto Argibay en escena

BAILE PARA TODAS LAS EDADES

- "El baile"
- Teatro "Cómico"
- Capacidad: 225 espectadores
- Precio: $ 5.000
- Elenco: Beatriz Bonnet - Alberto Argibay Enrique Kossi.

Es posible que se trate de una de las pocas piezas teatrales que "**sobreviva**" a la temporada. Como se recordará, fue estrenada por Malvina Pastorino, Luis Sandrini y su hermano Eduardo, logrando un suceso. Esta nueva versión está muy bien cuidada y demuestra que catalogarla como "**difícil**" para el verano no era otra cosa que un prejuicio. Beatriz Bonnet demuestra su versatilidad actoral y se encuentran aciertos interpretativos en los personajes que cubren Alberto Argibay y Enrique Kossi. Debe destacarse, además, la dirección de Constantino Juri quien supo colocar precisamente la época y los protagonistas tomando el camino más difícil de la sobriedad antes que recurrir a la "**maquieta**" como solución fácil. El vestuario de Mosquera es de los mejores que se pueden ver (**incluidas en esta apreciación las obras que se brindan en Mar del Plata**). La iluminación regular, y detalles disonantes como la chicharra del teléfono, que esperamos se solucionen. Bien de público y acaparó las mejores críticas.



Paulina Singerman con Ricardo Bauleo



Singerman, González, Bauleo = éxito

PARA PASAR UNA BUENA NOCHE

- "Una noche a la italiana"
- Teatro "General Paz"
- Capacidad: 380 espectadores
- Precio: $ 4.000
- Elenco: Paulina Singerman, Marta González, Ricardo Bauleo, María Noel y Carlos Calvo.

La profesionalidad de Paulina Singerman es, sin dudarlo, un cheque en blanco para el espectador. Una actuación sobresaliente que no sorprende por lo mucho que se la conoce y que sirve para ratificarla como una de las mejores actrices de comedia con que cuenta nuestro medio. Marta González, correcta en su papel, y pidiendo a gritos que se la vea en roles donde haya mayor compromiso para su capacidad. Bauleo no desentona y aporta imagen de "**langa**". Tanto María Noel como Carlos Calvo, de correcto desempeño en la puesta en escena que corresponde a la señora Singerman. Hay buenos "**efectos**" y no se abusa de ellos. La escenografía está bien cuidada y la iluminación, proporcionada por 11 spots, cubre las necesidades. Cinco acomodadoras o "**recepcionistas**", como gustan llamarlas los responsables de la sala, derrochan simpatía y buen gusto. Son las mejores vestidas, para tareas semejantes, de todos los espectáculos que se brindan en la Villa. Los resultados obtenidos en los primeros 20 días de enero confirman a la pieza como una de las de mayor aceptación de la temporada.








SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

SOL  AMOR  SAL  MAR  SHOW  SIERRAS  SOL 



El niño recién cristianado, junto a sus padrinos

MORIA CASAN Y CORVALAN, PADRINOS DE UN GITANO

El pasado sábado, en la catedral de Mar del Plata, fue bautizado el niño Carlos Jesús Páez, nacido el 28 de abril del pasado año precisamente en aquella ciudad. El niño es hijo de gitanos. Su padre, Juan Carlos, se desempeña como utilero en el teatro "Colón" de la Ciudad Feliz. Madrina de Carlos Jesús fue la actriz y vedette Moria Casan y padrino el actor Claudio Corvalán. La ceremonia se realizó a las 19 horas y el niño fue cristianado por el sacerdote Teófilo Martínez.

La presencia del grupo de gitanos y de los padrinos provocó un gran revuelo en la catedral marplatense, que a esa hora estaba casi colmada de fieles. La comitiva estaba formada por más de una veintena de familiares, vestidos todos a la usanza clásica. La ceremonia se cumplió, curiosamente, entre decenas de instrumentos musicales pertenecientes a la Orquesta Sinfónica, dejados cerca de la pila bautismal, que esa noche ofreció un recital.

El padre de la criatura le había solicitado a Moria y a Cláudio que fueran padrinos de su hijo, dada la gran admiración que siente por ellos "excelentes compañeros de trabajo", según nos comentó.

—Una vez, hace algunos años, pasé por la puerta del teatro "Astros" de Buenos Aires y ví que unos niños decían, mientras observaban una foto de Moria: "me hubiera gustado que ella hubiera sido mi madrina". Esa frase —agregó— me quedó grabada, pues los niños, de poca edad, estaban exaltando a la vedette. Y pensé que el día que el destino me diera un niño, elegiría a la señora Casan como madrina. Pasaron los años, me casé, tuvimos el niño y, otra vez el destino, quiso que Moria trabajara conmigo, en el mismo teatro. ¡Es para no creer! Y de ahí que le ofrecí a Carlos Jesús para que, en el momento de recibir a Dios, ella estuviera como su ángel guardián.

Una historia distinta que les ha tocado vivir a estas dos figuras del espectáculo. Alguien comentará que "son cosas de los ídolos". Y tendrá razón...



Moria, Corvalán y el padre de la criatura, junto a varios de los familiares de éste, al abandonar la catedral de Mar del Plata



Los padrinos, con Jesús y su papá

CHIMENTOS CON SAL

"La realidad supera a la ficción". Así podemos calificar nuestra información de la última semana sobre las cotizaciones de las entradas a los distintos espectáculos marplatenses que, anticipábamos, iban a ser aumentadas "sobre fin de mes". Pero ello aconteció antes de lo previsto y ya, desde hace casi diez días, el "Tronador", por ejemplo, con los Mores y Estela Raval "está" en el millón doscientos mil (de los viejos); Thelma Biral ("Doña Rosita, la soltera") en el millón y todos los demás entre 700.000 y 800.000. No quedan dudas que al promediar febrero, "estarán" casi todos a ¡un millón por entrada! La inflación también se hace sentir en los espectáculos...

* * * * *

Serio altercado mantuvo el productor Nicolás Carreras (Colón, de Mardel) con "Don Pelele" cuando éste, por su propia cuenta, decidió modificar el orden de saludo en el final de "La tía Carlota", la exitosa obra que, adaptada por Hugo Sofovich, está ubicada entre las primeras en las recaudaciones de La Feliz. "Lele", como llaman íntimamente al actor, se había convertido, sin permiso de nadie, en director, además de actor. Lo llamaron nuevamente a la realidad, pero hay dudas que no "esté preparando alguna otra".

* * * * *

Hablando de "Don Pelele": hace días hizo una seria crítica a la revista porteña, diciendo que ésta "se moría", señalando, además, que no surgen nuevos actores y que los que lo hacen "no sirven". Esto se publicó en el diario marplatense "La Capital". Días después Dringue Farías, que dedicó casi toda su vida a laborar en ese tipo de espectáculos, le respondió con más de una agria palabra desde las páginas del "otro" rotativo de La Feliz: "El Atlántico". La guerra de los cómicos parece haberse desatado...

* * * * *

Un mal momento les hizo pasar a Federico Luppi y Haydée Padilla, un automóvil. En la madrugada del jueves los vimos en la sede central del "Automóvil Club", en la avenida Colón, tratando que los mecánicos le encontraran la falla. Era el arranque. Les aconsejaron cambiar la batería...

* * * * *

Claudio Corvalán, recientemente separado, parece haber encontrado su nuevo amor, mientras labora y se divierte en Mardel. El mismo no sería otro que una profesora de educación física, rosarina ella, que responde al nombre de Viviana. Con la joven se lo puede ver casi todas las noches, danzando y haciéndose "mimitos" en una conocida boite de la avenida Constitución, con nombre de fruta...



El pasado sábado se produjo un revuelo pocas veces visto en la playa Bristol cuando uno de los reporteros gráficos de este diario (Víctor Hernández) intentó lograr algunas fotos con la rubiona media vedette Mimí Ardut, que labora en "Pigalle" junto a Adriana Aguirre y Dringue Farías. La chica, que no estaba vestida como "para el asombro", provocó un tumulto de tan grandes proporciones que las fotos quedaron para otro momento. Hernández solo pudo lograr dos o tres, "de apuro". Una de ellas, se la mostramos...

El doctor Walter Murúa, ex esposo de Gabriela Gili, suele ir todos los días a casa de ella (y de Bebán, lógicamente) a buscar a su hijo, fruto de su matrimonio, para llevarlo a la playa. Y, de paso, hace lo propio con los otros herederos de doña Gabriela, mientras el galán cumple con su máxima pasión: dormir.

* * * * *

Alberto Olmedo abandonó por unos días Punta del Este y se instaló en Mar del Plata con sus hijos mayores. Ellos alquilaron un departamento en el centro de la ciudad, pero papá prefirió instalarse en un hotel "para no molestarlos". La próxima semana retorna a su casa de "Punta" para continuar descansando...

* * * * *

Ya que nos ocupamos de los gustos de Bebán, diremos que una vez por semana se lo ve en el italianísimo restaurante "Tempone", cercano al puerto, dando cuenta de dos platos, por lo menos, de capellettis a la panna, una especialidad de la casa. Como es amigo de los dueños del establecimiento lo aguardan hasta avanzada la una de la madrugada para atenderlo, pese a que a esa hora el local ya está cerrado. Y como se queda como único cliente, le hacen probar "un poquito de cada cosa". Y él nunca dice que no...

* * * * *

La vedette Mimí Pons y su esposo, el empresario Alberto González, también andan por Mar del Plata, luego de un período en "Punta". Y, como "para despuntar el vicio", se los vio en diversos espectáculos, como espectadores, claro....

* * * * *

Cambios fundamentales en la estructura económica del espectáculo del teatro "Tronador", el más caro de Mardel, se produjeron en las últimas horas. Como ya señaláramos reiteradamente, Ricardo Romero, "dueño" de Estela Raval y su grupo (Mareco-Sánchez-Trelles-Bravo y otros) había sido contratado por 5.000 dólares diarios (más de quinientos millones) mientras que los Mores perciben el 30% de las entradas. Esos valores hacían que el espectáculo prácticamente fuera imposible de solventar. De ahí que, tras largar conversaciones, se decidió que Romero y su grupo también actuaran a "porcentaje". De esta manera el empresario parece que "se salvará". Todo se sabe.

SOL   AMOR   SAL   MAR   SHOW  SIERRAS  SOL

SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

"MI FUTURO ES AUN INCIERTO"

Así lo Afirma Mariquita Valenzuela, que aún no Sabe qué Hará Profesionalmente Este Año

—Hace muchos años que trabajo, pero ésta es la primera vez que tengo que reconocer que mi futuro es incierto.

María del Carmen Valenzuela pronuncia estas palabras con un dejo de tristeza, a pesar de lo cual trata de restarle importancia.

Su actual trabajo en el teatro "Provincial" de Mar del Plata (en la denominada "compañía de los galanes" que representa "**Enredos de Alcoba**") la muestra satisfecha. Sin embargo, la temporada veraniega llegará a su fin y es posible que su vida profesional no mantenga el ritmo de otros años durante el resto del '79. Un incierto proyecto de montar una obra extranjera para llevar por el interior, la negativa —casi confirmada— de Alberto Migré para incorporarla en su teleteatro de la temporada entrante, un viaje a Europa con su marido, el periodista deportivo Juan Carlos "**Pichuqui**" Mendizábal, que se suspendería ante una imprevista alternativa laboral.

No obstante, Mariquita le pone buena cara a las circunstancias y, quizá, fiándose en la suerte que la acompañó desde que se inició en la profesión, cuando era apenas una niña.

Su primer trabajo fue como "alumna" de "Jacinta Pichimahuida", cuando el rol protagónico pertenecía a Evangelina Salazar. Entre los chicos debutantes también estaba Pablo Codevila, con quien forjó luego una gran amistad.

Después de tres años con "Jacinta", pasó a la "Pandilla del Tranvía", también dedicado a los niños, hasta que con "Muchacha italiana viene a casarse" debutó en su primer papel de "grande". De ahí en más su carrera se forjó a fuerza de teleteatros. El escenario le dio su primera oportunidad (**gracias a China Zorrilla**) con "**Arlequino**" y comenzó una vertiginosa carrera hacia la popularidad apoyada en los dos puntales que, hasta ahora, la sostuvieron: las comedias y las "tiras" de televisión.

Mariquita Valenzuela tiene 22 años (nació el 16 de junio de 1956) y es uno de los "fenómenos" más taquilleros del momento. Sin embargo, jamás realizó estudios para perfeccionar su facilidad natural para "moverse" en el medio y se basó únicamente en su capacidad de observación. Sin duda, la fórmula le dio resultado.

Durante 1978 protagonizó, junto con Arturo Puig, la telenovela de Alberto Migré "**Vos y yo, toda la vida**", con marcado suceso. Paralelamente, con el mismo compañero, inició una gira con la obra "**El tema es el amor**" (también de Migré), que terminó en el teatro "Astral" de Buenos Aires, casi sin registrar el notable "bajón" de público que padeció la temporada.

Un poco por todo esto, otro poco por el confesado respaldo en todo sentido que le significa su marido (desde hace 8 meses) "Pichuqui" Mendizábal, Mariquita no precipita tonos de desesperación en sus actuales declaraciones. Amiga de dormir hasta el hastío y de permanecer en la cama (aún despierta) todas las horas que el trabajo le permita, la juvenil intérprete aprovecha su estadía en Mar del Plata para solazarse en esos placeres, sin profundizar en el dilema de su futuro.

Aunque no tiene ninguna propuesta, no hay que descartar que surja la oportunidad que todavía no le brindó la pantalla grande. La crisis cinematográfica, sin embargo, sitúa esa posibilidad en el plano de lo milagroso.

En última instancia, se conformará con seguir a River en el próximo campeonato (como fanática que es) aunque ya no integren el equipo sus amigos "Pepona" Reinaldi y "Pinino" Mas. Pero siguen J. J. López y Pablo Comelles. Por supuesto que, ahora, en virtud de su nuevo estado civil, ya no se le atribuirán romances con ellos tan fácilmente como en otras épocas.


Mariquita en Punta Iglesias, la malla solo en la playa


Jugando al borde de la pileta. En los próximos días tomará decisiones sobre el futuro de su carrera.


Beba reside en Parque Luro

BEBA:

La Cantante y

—Mirá, que se apuren, porque si siguen tardando, no van a llegar a tiempo.

Entre sonrisas, Beba Bidart habla de su presente sentimental con una buena dosis de humor.

En otro campo, por ejemplo su actividad profesional, "la suerte" no se hace esperar; la crítica y el público la elogian con unanimidad por su trabajo en la presente temporada marplatense. Podría afirmarse que es una de las pocas excepciones. Una tarea sin "peros"; también el reconocimiento "a muchos años de yugarla" ¿sabés?".

Noche a noche desde el escenario de "Re-Fa-Si" junto con la "chispa" de Carlitos Garaycochea y la simpática



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● CRITICOS

Nunca como en este tiempo ha sido tan importante la misión de la crítica del espectáculo. Pero evidentemente hay mucha inconsciencia entre los que la practican... ¡Y...! si no habría tamañas diferencias de concepto... Porque se puede ser muy amiga de la gente criticada, pero evidentemente lo que debe privar es el respeto por el público al que se informa... ¿eh? Porque entonces... ¿me explican cómo puede ser que haya críticos que han hecho columnas de ditirambos sobre obras que otros han analizado detalle por detalle para demostrar que el espectáculo no fue logrado? Difícil la cosa ¿no? Pero hay que saber a quién creer. Solo eso: ¡a quién creer!

● ¡QUE PASA!

● ¿Que **Mariquita Gallegos** está con "trompa" con el Muñeco...? Hummm... no se lo crea. El nunca ya a encontrar una mujer como ella. Y ella, bueno, **Mateyko**, además de su ángel, de lo trabajador que es, de las iniciativas que lo mueven... es un tesoro. ¡Y ella lo sabe!

● Quién lo ha visto y quién lo ve... Digo por **Federico Luppi**. Desde el enamoramiento "de locos" con **Haydée Padilla**, está desatado. Todo le parece bien. Todo le parece lindo. Todo es bueno. Pero ojito... ¡está engordando, muchacho, y un galán tiene que tener siempre figura de galán...!

● Hablando de pancitas... En un estreno porteño, bastante escandaloso él, las otras noches fue mironeada de arriba abajo una señora que entró con ropa muy moderna a los camarines, estrella ella, pero con una evidente pancita revelada por una ropa "pegada" a la silueta que fue de lo más chismosa...

● En una mesa con gente conocida, las otras noches se habló de los **Cibrián**. Realmente ¡es una gente fuera de serie! Se aman entre ellos de verdad. **Ana María Campoy** es, además de talentosa, respetuosa de la individualidad de los suyos. ¿Y papá **Cibrián**? ¿Ustedes creen que hay muchos maridos-actores inteligentes como **Pepe Cibrián**, capaces de dar siempre un paso atrás, para dar la gran oportunidad a su mujer? Lo dicho: fuera de serie. Y en el amor a los hijos, ídem.

● ¡QUE COMPETENCIA!

La gente del espectáculo no dice nada, pero... como decía el italiano, ¡se fica! Porque ahora resulta que los astros del deporte, se han entremezclado a los del espectáculo... y hete aquí que además de quitarles centimetraje en las revistas especializadas, las fotos y los posters se les dedica a los del deporte como no se las dan a los del cine, el teatro o nuestra TV... Yo quisiera saber si la misma teoría fuera o es válida para las publicaciones especializadas en deporte... ¿Cuándo hemos visto ahí fotos de **Bebán**, de **Ethel** o de **Amelita Vargas**? ¡Espíritu de cuerpo es indispensable, señores!

● VICTOR

Todos los días me pregunto por qué alguien como **Víctor Heredia** no tiene su espectacular en nuestra TV o la gran presentación que se merece para un concierto de sus melodías en el Boulevard **Mardel**... Revolcón que le pegaría a más de uno... La modestia no siempre sirve en la vida... no hay nada que hacerle... ¡Hay que empujar para adelante, **Víctor**, si no nos comen los leones!

● HUMMM...

Todos los días una discute con gente que no comprende que haya tanto público amante de los teleteatros... Los que conocemos al público, los que hacemos algo así como "un estudio de mercado", sabemos que ésta es la santa verdad. Y figúrense lo que sería si estos benditos teleteatros nuestros de cada temporada, fueran dirigidos por directores que renovaran sus ideas... Porque ¡vamos, muchachos, están dirigiendo como hace diez, cinco, dos años atrás...! Y hay que cambiar la técnica porque el público compara con ideas nuevas y comenta...

● SE USA..

Antes las parejas por ahí peleaban y se separaban y... ¡ardía Troya! Ahora no ¿vio? Quedan todos amiguísimos, se siguen viendo, se visitan, se cuentan cuitas, se dan consejos, dicen que se quieren, se ayudan cuando pueden... ¡Cosa de locos...! ¿O mejor así ¿no?

● CON EL PEINE, ¡NO!

Balá tiene obsesión con su flequillo. A tal punto que está frente a las cámaras... y dale con el peine y dale con el peine... Claro, porque si está al aire libre, es lógico que las mechas se disparen para cualquier parte. Pero peinarse ante las cámaras, realmente, Balá, no. Queda feo. ¿Y si se pusiera gomina o un buen spray?

● ¡SE ACUERDA!

¿Se acuerda de **Claudia**, la mujer de **Nito Mores**, cuando era chiquita? ¿Se acuerda que en todos sus programas del **Clan** sacaba gorritos diferentes que le tejía la mamá...? ¿Y se acuerda que una vez ganó un concurso y que **Walt Disney** la quiso contratar para ir Hollywood para filmar sus películas famosas? Y ¡sigue siendo una delicia! Da gusto que se haya encontrado en la vida con un chico como **Nito** ¿no? Se merecen los dos.


Una mateada sirvió para hablar de sus proyectos para el 79


Todas las horas de su descanso dedicadas a su hijo Paulo

TRABAJO, CANTO ¿Y AMOR?

Actriz Vive un Momento Pleno de su Vida Pero, Pide que su "Príncipe" se Apure

nostalgia de Mario Clavell, "la" Beba va entregando al público lo mejor de su capacidad de actriz y cantante.

—**Trabajo muy cómoda: son dos compañeros fenomenales, dos tipos simpatiquísimos que te hacen sentir muy bien en todo momento".**

Así define Beba la relación con sus compañeros, que no se cansan de escucharla cuando canta uno de esos tangos que la platea reclama y que muchos no han dejado de "ponerle el corazón" cuando lo frasean, para preocuparse de que "suene" parecido a otra cosa, en lugar de hacerlo más 2 x 4 que nunca.

En casa de su hermana Nelly, en Parque Luro, encuentra el afecto y el permanente cuidado que le dispensa a su hijo Paulo, que acaba de superar una delicada intervención quirúrgica: "**Está bárbaro mi negro, y va en camino de reponerse definitivamente**". El pibe fue operado del oído por el doctor Benenti, facultativo que también atiende entre otros "famosos", a Thelma Biral.

En sus proyectos está marcado a fuego el próximo 3 de abril. En esa fecha, y con su hermana que regentea con éxito en La Feliz la confitería "El Cencerro", inaugurará en el porteñísimo San Telmo, al 00 de la calle Balcarce, su local "Taconeando" que, según sus propias palabras, "**será un lugar para reunirse con amigos, para escuchar buen tango como si estuvieras en el living de tu casa**".

Sus proyectos artísticos están cercanos a participar en una "tira" televisiva y la posibilidad de retornar a los "sets" filmando una película, "**de la que ya hablamos algo pero todavía no hay nada en firme... no quiero decir mucho porque, como soy medio supersticiosa, temo que se corte la racha**".

Mientras Paulo despotrica contra lo que él considera mala suerte de los "millonarios" para poder lograr un campeonato, Nelly no deja de bromear y de convidarnos con mate.

"La" Beba ha decidido no concurrir a la playa. "**Prefiero estar aquí con los míos, lo pasamos fenómeno. Sólo estoy preocupada por los exámenes de Paulo en marzo**".

Su actividad del presente año, por supuesto, incluye su puesto de contacto con la prensa en "Coca Cola" y aun en su descanso, ya piensa en la primera reunión que ha de organizar por el mes de marzo.

—**Vos me hablás de si estoy enamorada y yo quiero contestarte que no pierdo la esperanza... ¡pero que se apuren!**

Todos sonreímos por su ocurrencia y en su risa franca de mujer luchadora y frontal se resume el haberse animado a lograr la hermosa vida que tiene y merece.

CHIMENTOS CON SAL

Pero mientras don Mariano continuaría en el "Tronador" hasta comienzos de marzo, según se comenta, el empresario Juan Gramano le habría propuesto presentarse durante febrero junto a Lola Flores, en otro lugar (**una carpa**). Las conversaciones continúan y son una de las "**comidillas**" de Mardel. En verdad, esto no se entiende bien...

• • • • •

Estuvieron "**paseando**" por La Feliz la siempre atractiva Olga Zubarry y su esposo, el productor cinematográfico Juan Carlos Garate. Los vimos visitando a amigos, en varias salas teatrales.

• • • • •

Explosivas declaraciones a la prensa hicieron dos conocidos intérpretes de tango. Enrique Dumas, que retornó a actuar en "Bacán", local que durante años regenteara junto a su ex esposa Colomba, asegura que no le interesa grabar más pues la "**nueva música**" no tiene difusión. "**En radio sólo se escuchan temas de los intérpretes muertos**". Por su parte Alba Solís comentó, no sin tristeza, que solamente grabó un long-play en sus treinta años como cancionista, agregando que ello sucede pues "**yo no me vendo**". Más categórica, imposible...

• • • • •

Muchos empresarios teatrales están más que contentos con la segunda quincena de enero, pues el ingreso de público a sus salas fue muy superior a la primera. Y hasta se ven colas para adquirir entradas. En el "Provincial", por ejemplo, hay días que a las 7 de la mañana ya se ven futuros espectadores aguardando pacientemente que tres horas después se habilite la boletería.

• • • • •

Durante algunos días estuvo solo en Mardel, José Angel Trelles. Pero ya está "**custodiado**" por su esposa, lo que hizo que cambiara fundamentalmente su ritmo de vida. Hay quienes aseguran que sólo "**toma algún whiskyto de vez en cuando**". ¡Cheeeee!

• • • • •

Al cantante tanguero Tito Martino le están haciendo fama de "**fugarse sin pagar**" de los bares de Marpla. Por lo menos así lo consigna, casi a diario, una columna de "**chimentos**" de un diario de La Feliz. ¿Será cierto?

• • • • •

Los que cada vez están más preocupados por la falta de público, son los productores de espectáculos para niños. Ya ni los "monstruos" (**casos Balá o Julieta Magaña**) consiguen ubicar en las plateas más de 250 espectadores. Es que los "**papis**" prefieren quedarse disfrutando de la playa hasta última hora que llevarlos a ver un show. Y los horarios (entre las 18.30 y las 19) compiten abiertamente con el Sol y la arena.

● ¡HUMOR...!

Digo yo... y no es por criticar, pero... ¿qué es el humor para muchos de los que hacen radio y televisión? ¿Que se diviertan los oyentes o espectadores... o que se diviertan entre los que hacen la cosa para que nadie entienda un rábano de lo que se dice? Por eso... a veces da tanta lástima oír o ver cómo se quiere hacer humor... ¡que es tan difícil! Porque los actores siempre hablan de los "dramas" o las "tragedias" que quisieran hacer, porque suponen que si no no hacen arte, pero... ¿nadie los convence del archidificilísimo arte que es hacer reír?

● ¡QUIERE QUE LE DIGA...!

Mucha gente me habla de las casas que ve fotografiadas por ahí de artistas extranjeros. Lindísimas, sin duda, preciosas. Pero... ¿quiere que le diga? Con lo que ganan nuestros artistas argentinos, sus casas también son una belleza. ¡Bastante buenas por cierto!

● ¡ES IGUAL!

Poner una temporada de teatro en una ciudad, en un balneario, es un negocio tal cual como poner una fábrica de pastas o una casa de modas... ¡Igualito! Hay que hacer un "estudio de mercado", hay que echar cuentas de la gente que hay, de la plata que tienen, del medio al que uno aspira llegar... y recién ahí... un buen empresario arriesga capital. Y ocurre todos los años igual: se van docenas de teatros a Mar del Plata o a cualquier otra parte... y al mes... ¡son los lamentos...! Que la gente no va, que la gente no tiene plata, que ese público prefiere caminar y no ir a una buena platea... ¡Pero esto hay que estudiarlo a la manera de un negocio en serio! Las taquicardias serían muchas menos...

● MARITO

Usted lo conoce a don **Ernesto Sábato**. Y sabe que tiene un hijo que es una joya: **Mario Sábato**, director de cine. Chico inteligente. Director de siete u ocho películas, autor de libros. Bueno, cuando usted vea que hay cine hecho por **Mario Sábato**, no se lo pierda. El cine con directores como él... ¡claro que irá adelante!

● IMPARABLE

Hay una condición especial que hay que reconocerle a **Mercedes Carreras**: sus horizontes siempre se corren de lugar. Y cuando alcanza algo, ya está aspirando a otra cosa y alcanza lo otro y ya suspira por algo más allá... ojalá mucha gente también aspirara a tanto y tan diferente... de algún modo, el entusiasmo de vivir se demuestra andando, ¿no?

● ¡USTED SE LO PIERDE!

¿Usted todavía no fue a ver, en Mar del Plata, el espectáculo de la compañía del americano **Kein**, que está dando "Cabaret"? Ahhh, pero entonces usted se lo pierde. Le aseguro que vale la pena mirarlo y oírlo!

● ¡Y...!

Estamos ya pasado un mes casi del año '79, y por lo que se sabe, no se tienen ideas concretas sobre novedades importantes para ofrecer por televisión este año... ¡Y claro, con gente que no sabe lo que es el medio, a lo mejor suponen que en esta materia se puede improvisar...! Y ojo... que la "creatividad" no se inventa en un día ni en una semana... No se puede improvisar con cualquiera. Porque aquí como en otras cosas también exigidas... uno no es igual a otro... ¡Y hay que saber! ¡Y hay que entender! Si la idea de nuestra televisión va a ser solamente mostrar series y películas a la audiencia... ¿qué favor le hace este tremendo invento al país? ¿Y nuestras cosas? ¿Y nuestra gente? ¿Y nuestros problemas y nuestras verdades...? Los canales de televisión argentinos tienen que producir hechos artísticos también argentinos. No hay que olvidarlo.

● LOS ESPERAN

La "lechuguita" **Zulma Faiad** tiene dispuesto marcharse a México por tres meses a hacer cosas, con **Daniel Guerrero**... La curiosidad que hay por verlo a él... ¡ni les cuento! Y después de todo aquel escándalo... ¿se acuerda? Y como **Daniel** hizo el papel del león en la cuestión, los mexicanos, mejor dicho, las mexicanas... están locas por conocerlo...

● "GENTE NUEVA"

Se habla con frecuencia de la falta que hace en este ambiente nuestro gente nueva, desconocidos que tengan su oportunidad y salgan al primer plano. Es verdad. Eso hay que hacerlo. Y los elementos hay que renovarlos... Pero ojo... que los nuevitos no llegan en un santiamén arriba... Y aunque lleguen... "no venden ni una platea", como dicen los empresarios... Hay que tener paciencia. Hay que recorrer estudios, libretos, obras, programas, escenarios... Hay que trabajar y trabajar y trabajar... Hay flamantitas figuras que se lo pasan criticando a los artistas "tradicionales..." Mal hecho. Antes de criticar... hay que llegar a ser alguien. Y recién después... ¡a lo mejor no se critica nada!

● PERLA MOTOR...

Ah, no, se llama **Perla Caron**... Pero que tiene un motor en el cuerpo ¿quién lo duda? **Perla** es producto, verdaderamente, de un afán imparable por llegar a ser algo, alguien. Por adelantar. Por salir del paso. Para eso estudia, se prepara, busca, trabaja... Trabaja como una enana. Y de la mano de su lindísimo "**Pelusa**", su hijito, hace líos tras líos (es tan débil de corazón esta chica...) y va diseñando una carrera que nadie se figuró un par de años atrás.

● ¡USTED SABE...

• El animador de espectáculos que sería **Tony Carrizo** si tuviera un buen director que lo desacartonara un poco y le enseñara algunos trucos para lucir esa "pinta" de locos que tiene?

• Qué satisfacción sería ver películas por televisión, se se pasaran filmes del tipo de "**Mi vida es mi vida**", que pasó el otro sábado Canal 11, o "**Sinfonía del corazón**", que emitió Canal 7...? Porque es justo decir que hay veces que son una desesperación.

• ¿Las cosas que se dijeron en España de **Julio Iglesias**, con motivo de su problema familiar...? Y él dice que no viene a la Argentina porque aquí la prensa dijo demasiado... Este muchacho no leyó nada español...



CHIMENTOS CON SAL

Se quedó sola, por diez días, Moria Casan. La están "custodiando" Antonio Gasalla, que debutó el jueves en las trasnoches del "Roxy" (**en primer horario está Lola Flores**) y un "**chico**" conocido como Gabriel. A ellos se suma una muy bonita morenita que responde al nombre de Esther y que es familiar lejana de la vedette. Todos los que la ven enseguida le preguntan a Moria: "**¿Quién es esa preciosura...?**"

* * * * *

El jueves debutó en Mardel "La Polaca" con todos sus gitanos. En España insisten que ella y Lola Flores "**ni se hablan**". Ahora tendremos oportunidad de saber si ello es cierto.

* * * * *

La "Escola do samba" (**una de tantas**) que actuara durante el reciente Mundial de Fútbol es anunciada nuevamente en Mardel. Se presentarán animando varios shows y se quedarán hasta el Carnaval.

* * * * *

Katia Iaros está laborando junto a los uruguayos Espalter y Almada y debió contratar a dos jóvenes para que le cuiden los nenes. Una de ellas "**no se llevaba bien**" con una de las chicas y debió reemplazarla. Dos sueldos altos para su tranquilidad.

* * * * *

Jorge Martínez y su mujer, "Titi" Rodríguez, viajaron de Mardel a Buenos Aires por espacio de dos días (**el día de descanso de él**) para pasar en familia el cumpleaños de la mamá de ella, que apagó 75 velitas...



En "Juano's", la boite que regentea Juanito Belmonte en Constitución, se suspendieron los desfiles de modelos. El responsable de los mismos nos comentó que "**se había cumplido la primera etapa, del mes de enero, y ahora se montará otro show con grandes figuras como 'La Polaca', Alberto Locati, Jorge Corona y otros**". Y finalizó apuntando que el próximo 5 de febrero retornaban los ya "**famosos**" desfiles de modelos, que convocan a muchos admiradores de las bellas. Los futbolistas Gatti, Pedro González y Ortiz suelen ir, precisamente, a verlas y aplaudirlas.

* * * * *

Hablando de futbolistas, diremos que el director Eduardo Vega le propuso debutar sobre un escenario al crack de San Lorenzo, Marangoni. ¿Qué tal?

* * * * *

Juan Alberto Badía se apostó en el "Colón" de Mardel con su espectáculo "Badimundo", que presenta a los grandes de la música moderna. Todo marchaba bien, hasta que el pasado jueves uno de sus colaboradores fue sorprendido en la Bristol repartiendo volantes que anunciaban el espectáculo. Ello determinó que un inspector municipal le confeccionara una "**boleta**" por infracción a la ordenanza que prohíbe la distribución de ese tipo de publicidad. Tendrá que pagar sus buenos pesotes de multa.

* * * * *

Leemos en un diario marplatense y reproducimos, sin agregar una coma: "**...que está corriendo por las calles de Mar del Plata un comentario relacionado con la pieza que se da en el teatro 'La Botonera' que esperamos, de todo corazón, no sea cierto**". Allí, acotamos ahora nosotros, se presenta Juan José Camero. ¿Qué querrán decir?

* * * * *

Casi todas las madrugadas suele verse a Pedrito Rico en un local céntrico marplatense, muy solitario, como esperando a alguien que no llega. Hay muchos que comentan que la soledad del cantante, últimamente, se hizo crónica. ¿Qué le está pasando a este muchacho?

* * * * *

Hay una cantante, muy conocida ella últimamente, que se dice "**es mufa**". Cuando la gente del ambiente la nombra, la mayoría hace cuernitos. ¿Será cierto? No lo creemos...

* * * * *

Raúl Lavié continúa tomando sol en la playa "Guillermo" de Mardel, donde suele acudir con su actual novia, Alicia Guevara (**primicia exclusiva de "ASI"**) y a veces solo. Cuando se lo ve en ese estado (**de soledad**) se lo sorprende jugando a la pelota (**tenis, básquet, etc.**) con Jorge Martínez. Entre ellos se entretienen...

* * * * *

Hace días hubo una reunión "**del ambiente**" a la que fueron invitados muchos "**famosos**" o conocidos del "**ambiente**". Un reportero gráfico tuvo la idea de juntar en una misma "**toma**" a Orlando Marconi, Juan Carlos Mareco (**Pinocho**) y Juan Carlos Rousselot. Y alguien le comentó a don Orlando "**¡Cuidado que peligra tu laburo!**", lo que le hizo meditar, pues es bien sabido que don "Pinocho", como Rousselot, que fueron funcionarios del régimen peronista derrocado el 24 de marzo de hace tres años, son "**palabra prohibida**" en la actual televisión estatal que ellos ayudaron a instaurar.

* * * * *

Una de las veraneantes "puras" (**no labora en ningún teatro ni show**) es Linda Peretz, a quien se suele ver disfrutando del sol y el mar. Y está solita... **¡Pobre!**

* * * * *

Un técnico del teatro "Roxy" comentaba noches atrás que el escenario del mismo debió ser "**emparchado**" en varios sectores tras los "**taconeos**" de Lola Flores y su grupo. ¿Será cierto?

El empresario Ricardo Malagrecca, presidente de una importante empresa que viste "**deportivamente**" a numerosas figuras de la televisión y el teatro, formó "**pareja**" con un importante actor para construir, en sociedad, un teatro en Mardel. El mismo estará listo para la temporada 1980/81.

* * * * *

Néstor Fabián, "**amigo de los fierros**", se compró una poderosa moto, para estar "**en la onda**". Y con ella va y viene de Buenos Aires a Mardel. Días atrás quiso traer desde La Feliz a Violeta Rivas, su esposa, pero ésta se negó terminantemente. "**Estás loco; vos andate en ella y yo me voy en avión**". Néstor tardó tres horas cincuenta minutos en recorrer los 408 kilómetros.

* * * * *

Pese a que se asegura que el romance entre el "**Negro**" Raúl Lavié y Alicia Guevara (**dueña de una boutique**) marcha viento en popa, en los últimos días fue visto en uno de los locales de Constitución acompañado de una morocha que responde a los nombres de Marta de la Luz. Dicen, los que la conocen, que la niña es azafata.

* * * * *

Roi Escudero, que alguna vez fue novia de Donald, se pasea por Mardel con Luis Cella, productor del programa "Mónica presenta". Dicen que hay romance. Sería el segundo de este verano...

RODOLFO BEBAN EN SU EXITO Nº 13 EN MARDEL

"La extraña pareja", "Las mariposas son libres", "Somos hombres y algo más", "Las amorosas", "De madrugada es más lindo" son algunos de los títulos que "viajaron" a Mar del Plata con Rodolfo Bebán como protagonista. Este año, con "Enredos de alcoba" llega a la pieza número 13 más entusiasmado que nunca:

—Es común que un actor diga que la obra que está representando es la que más le satisface, la que hace más a gusto. Y hoy, con absoluta sinceridad, debe caer en ese "lugar común", por llamarlo de algún modo. "Enredos de alcoba", más allá del placer que demuestran los espectadores cuando asisten a la función, es un placer para los actores que tenemos la responsabilidad de interpretarla.

—Sin embargo, para Bebán, en virtud de su experiencia, debe ser una responsabilidad menor.

—Diría que todo lo contrario. A mí me resulta sumamente difícil actuar en comedia, porque hacer reír requiere del actor un don especial. Yo pongo todo mi esfuerzo y creo que no lo hago del todo mal. Y justamente por eso, por el trabajo que me exige este tipo de obras, las considero como un "entrenamiento", como un ejercicio actoral del que debo salir airoso so pena de sentirme íntimamente incompleto como profesional.

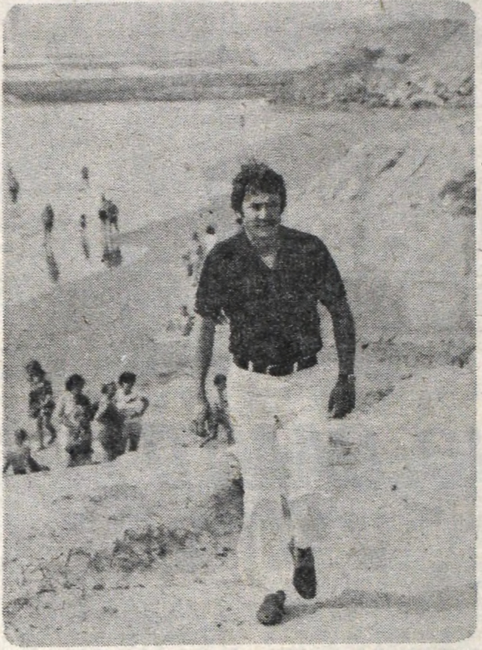
—El público, quizá un poco ajeno a estos sentimientos, ¿acude al teatro nada más porque tu nombre es la atracción principal?

—Puede ser que eso ocurra en algún caso especial. Pero no es éste. Creo que si la gente sale contenta no es por ninguno de nosotros en especial, sino porque se llevó a cabo un trabajo a conciencia del que todos participamos en la misma medida. En cierto sentido sí, puede ser que mi nombre atraiga. Pero pasado el primer momento, los primeros días, lo que vale es lo demas. Hay que pensar que se reunió un elenco de nombres tan atractivos como solventes: Jorge Martínez, Claudio Levrino, María del Carmen Valenzuela, Santiago Bal, Gabriela Gili...

—Pero, en el fondo, no es el género que te gusta.

—Quizá ese no sea el término apropiado. Me gusta porque, como actor, me apasiono por todo lo que hago. Posiblemente la diferencia esté en que me siento más a gusto en los papeles dramáticos, que, aunque resulte paradójico, les doy vida con mayor facilidad. Los personajes históricos, por ejemplo, me hacen sentir en la gloria. Cuando tengo que componerlos, me parece que viajo por "el túnel del tiempo". Descubro épocas, estilos de vida, modos de sentir... Y todo eso me comienza a meter en la piel del personaje hasta que, por fin, lo "atrapo" definitivamente. Y es como si tocara el cielo con las manos.

Seguramente, después de la temporada veraniega, llegará para Bebán uno de esos personajes que lo hacen vibrar con especial intensidad. El público que hoy lo ve en "Enredos de alcoba", también lo está esperando.



Paseando por las playas de Mardel, a las que no es afecto



Frente a su chalet de La Feliz, donde vivirá toda la temporada con su mujer e hijos


Un saludo para todos los porteños desde la Ciudad Feliz


En su casa marplatense, con su esposa y uno de sus nietos

"SOY PARA MUCHOS COMO EL BIFE Y EL OBELISCO"

Su nombre es sinónimo de humorismo y, por extensión, un símbolo del teatro de revistas. Cincuenta años de trajinar por los escenarios, hicieron de Dringue Farías **una institución de los argentinos**. Muchas generaciones enrojecieron sus palmas saludando al chiste gracioso o al fino paso de comedia. En todos los casos, "Dringue" siempre fue el receptor final de las alabanzas. Actor de raza, caballero de estilo, siempre gozó del calor popular. Y en este verano '79, Mar del Plata vuelve a verlo encabezando la única compañía de revistas donde se muestra en la plenitud de su simpatía.

—Me dicen "El Dringue"; mi nombre real es Juan Manuel Farías. Resulta que mi padre, que hacía teatro con los Podestá, me sentaba a caballito sobre sus piernas cruzadas y cantaba "dringue", "dringue". Yo lo pedía así, gateando por todo el teatro, o el circo. Así nació mi nombre y con él también nació el actor.

Desde hace muchos años, los sociólogos de turno vienen preconizando que "la revista está en decadencia", que es un "género en extinción" y otros juicios tan sesudos cómo aquéllos, pero la realidad, noche a noche, va mostrando un perfil diferente. Dringue, "un experto", y en cierta medida parte interesada del problema, sostiene:

—Yo no quiero polemizar, pero creo que los que hablan de decadencia son los que ya no tienen vigencia. Ellos tendrán que dedicarse a otra cosa. La revista, por el contrario, es un género que se revitaliza día a día. La gente va al teatro a divertirse, a ver chicas bonitas con muchas plumas y pocas ropas y a escuchar palabras "subidas de tono". Pero de esto no hay que escandalizarse, lo que se dice en un escenario de revistas no es mucho más grave que las palabrotas que se escuchan en algunos medios de transporte.

—¿Usted cree que el argentino tiene sentido del humor?

—El público de nuestro país no solo tiene un extraordinario sentido del humor sino que, además, es de una gran sensibilidad. No es fácil, por no decir imposible, "engrupir" a los espectadores con grandes afiches y profusa publicidad. El nuestro es un pueblo cultísimo, de lo mejor. Además, espectáculos como los que presentamos en la Argentina no se ven en ninguna parte del mundo.

En la revista, Dringue Farías ha interpretado, a través de tantos años, una gran cantidad de personajes. Sin dudas, el de mayor repercusión es "Coletti Press", quien adquirió carta de ciudadanía en televisión, donde permaneció muchos años. Pero:

—¿Cómo se encontró con su querido "Coletti"?

—El es un personaje real. Me encontré con él una noche al salir del "Maipo", frente a las pizarras de una agencia de noticias. Me detuve a su lado porque me llamó la atención su aspecto, que era una mezcla de desaliño y trasnochada elegancia con su sombrero orión y su ropa de buena tela, pero arrugada y sucia. Imprevistamente me preguntó: "¿Qué le parecería, yo a caballo y dirigiendo un ejército?". La pregunta, por absurda, me pintó el personaje y me hizo nacer la tentación de recrearlo en escena.

Y "Coletti Press", más allá de su natural gracia, guarda uno de los momentos más felices de Dringue Farías:

—Es cierto; gracias a él fui el primer "Martín Fierro" de la televisión, puesto que inauguré dicha distinción al recibirlo


"Tomando sombra" en Playa Grande...

por esa composición. Pero mi vida ha sido una sucesión de satisfacciones. Yo empecé a trabajar a los cuatro años sobre un escenario. Mi familia, como ya dije, era gente de teatro y a esa edad tuve que reemplazar a una actriz infantil. Me pusieron una peluca rubia y salí. Fue haciendo "La chacra de don Lorenzo", de Martín Coronado. Desde entonces, no hice más que interpretar. Ya mayor —pero no mucho— me incorporé a las revistas picarescas del teatro "Royal", de Montevideo. Y quedó marcado mi destino de actor: "revistero" a muerte. Un cuarto de siglo en una sala de la calle Esmeralda me transformaron en algo así como un patrimonio de los porteños, como el Obelisco y el bife de chorizo.

No hace mucho, Jorge "Gordo" Porcel, sin duda el N° 1 del género en la actualidad dijo de Dringue:

—Quisiera llegar a los 50 años con la vigencia "del" Dringue. El es un verdadero ejemplo de alguien que goza del cariño popular.

Siguiendo la tradición que impusiera el recordado Pepe Arias, Dringue Farías se convirtió en un especialista del chiste y del monólogo político. Hubo momentos en que Buenos Aires estaba pendiente de sus ocurrencias. Pero ahora la política está "congelada", por eso:

—Por el momento política no hay, pero si tuviera que hacer chistes sobre el tema, no tendría ningún inconveniente. Nunca tuve problemas con nadie. Será porque hacía la política en "solfa", muy bien llevada y sin ofender.

—¿Qué entiende por humildad?

—Para mí es estar ubicado en la vida y saber darle a la gente, al ser humano que está al lado tuyo, todo el cariño y el apoyo que sos capaz de entregar. Hay que dar, más que recibir. Y, yo doy más de lo que recibo. Porque en alguna medida no me siento profeta en mi tierra y sí, en cambio, muy halagado por el cariño del público.

Pero la filosofía de Dringue Farías se nutre en la fuente generadora de su amplia familia. Esposa, hijos y muchos, muchos nietos, forman un clan de características singulares:

—Siempre estoy contento porque la vida me ha dado todo. Primero, la dicha de formar una maravillosa familia: una gran compañera, Coca, con quien estoy casado desde hace 43 años. Tengo dos hijos que me han dado cinco nietos varones. En la parte afectiva no me puedo quejar. Y en el espectáculo lucho todos los días, me preocupo por retribuir a los espectadores que con sus aplausos me llevaron al sitial que ocupo. Por eso trato de mejorar. Por eso, dialogo mucho con el público. Así, como si fuéramos de la familia. Porque yo soy un poco cosa de ellos. Ellos, en definitiva son quienes me inventaron.

—¿Tiene problemas con sus libretistas?

—Por favor. Yo me adapto a cualquier exigencia. No en vano trabajé en todos los géneros. No hace mucho, el director del Teatro Municipal "General San Martín" me invitó e hice una temporada de monólogos en la sala "Casacuberta". Fue algo magnífico. Trabajé para las familias, con chistes de salón. También tengo gratísimos recuerdos de "Mi bella dama", donde pude probar mis cualidades de comediante.

El mar, los nietos y un suculento almuerzo son las prioridades de Dringue Farías en una mañana de verano en la Ciudad Feliz. Nada parece perturbarlo. No hay duda de que se siente un triunfador. Y tiene sobrados motivos para ello.



Aquí Cosquín

Nadie sabe exactamente la fecha de fundación de la ciudad de Cosquín, pero los estudiosos aseguran que Camin Cosquín (pueblo de hombres junto a la sierra) ya existía cuando el conquistador llegó a estas tierras. En esta población de 22.000 habitantes estables se reúnen todos los años entusiastas de nuestro canto que copan prácticamente la ciudad coscoína como ocurrió la noche de la apertura del XIX Festival Nacional de Folklore cuando más de 50.000 personas le dieron un marco imponente al comienzo de la fiesta mayor del canto argentino. Fue entonces cuando tràs el grito tradicional de **¡Aquí Cosquín... Capital del Folklore!...** pronuncié la arenga escrita por el poeta salteño César Perdiguero, diciendo desde el escenario Atahualpa Yupanqui por la Cadena Latinoamericana que integran 25 emisoras argentinas, 3 de la República Oriental del Uruguay, 1 de Bolivia, 1 de Chile, 1 de Paraguay y la Cadena Radial Española que graba todas las noches para difundir íntegramente el Festival de Cosquín en España durante el mes de febrero: "Salud Argentina azul!... Buenas noches América. Esta es la hora victoriosa del júbilo. Del júbilo de estar aquí, otra vez, en el epicentro de las palpitaciones melodiosas de la Patria. Alegría de convocarnos para cantar al unísono al compás de la guitarra fervorosa de la argentinidad. Alta convocatoria de corazones, puesta bajo la advocación del espíritu cristalino de don Manuel Belgrano, ese puro varón de la epopeya, que lo mismo que el ilustre San Martín, se puso a hacer Patria para siempre, para dárnosla libre y soberana. Que se quedó en el bronce del ejemplo esparciendo sobre el surco de las generaciones, la semilla hecha luz de los ideales de grandeza que señalan el rumbo de la ciudadanía. Bajo su advocación, colocamos la alegoría sublime del país con mayúscula. La sonrisa maternal de la Patria derramándose fundadora de bienes, sobre el yunque de la forja de nuestros grandes destinos, amparando cariñosa la techumbre de la familia de los argentinos, bendiciendo los brotes portentosos de la campiña inmensa, los frutos del trabajo del hombre que sueña y canta; señalando la ascensión progresista de todos los pueblos de estas comarcas nuestras; inspirando el canto de los trovadores y poetas, que desde las cumbres de la ensoñación, profetizan el tiempo frutal de la Argentina triunfadora, de cuya exaltación soberana es responsable esta generación que por las avenidas de la esperanza y de la paz, asoma unida y gallarda sobre las planicies azules y blancas de una aurora triunfal que saluda la excelsitud gloriosa de nuestra Bandera". Con estas palabras se abría oficialmente el **XIX Festival Nacional de Folklore** que contó en su apertura con la participación de la **Banda de la Armada Nacional**

La primera nota artística de relevancia de Cosquín '79 la dio el excepcional charanguista **Jaime Torres** acompañado por **Tucuta Gordillo, Roberto Pereyra** y el **Chango Marcos**. Comenzaban a ocurrir cosas importantes en el escenario **Atahualpa Yupanqui** y entonces llegó un salteño triunfador que hace diez años conoció allí mismo el aplauso de la consagración: **Daniel Toro**. Y volvería minutos más tarde la **Banda de la Armada Nacional** para animar las coloridas estampas del espectáculo musical titulado **"Tango a bordo"** en el que también actuaron el bandoneonista **Oscar Basil**, la cantante **Blanca Mooney** y el animador **Armando Rolón**. Y el silencio se hizo profundo cuando anuncié la puesta en escena de la obra cumbre de **Ariel Ramírez, "La Misa Criolla"**, con el solista **Zamba Quipildor**, el conjunto instrumental **Los Chaskis**, y el **Coro Polifónico de la provincia de Córdoba** dirigido por el doctor **José Dabhar**.

Y el fervor se cubrió con el nombre de **Los Fronterizos** que integran **Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara** y **Rodolfo Escandell**, quienes recibieron el apaluso a nivel de ovación

Y volviendo al escenario la novedad tuvo un nombre, **Dino Saluzzi**, que llegaba por primera vez con la responsabilidad de mostrar algo que mi amigo Perdiguero definió, como "la magia de un bandoneón presentando una zamba canyengue que significaba armonizar en redonda simbiosis el espíritu del campo y de la ciudad".

También llegaron pájaros de Entre Ríos: los **Hermanos Cuestas** realizaron su actuación entre aplausos y vítores.

Como salidos de la boca de fuego de una salamanca asomaron los legendarios **Hermanos Abalos** recibiendo un aplauso cerrado.

La fiesta prosigue en Cosquín, con una afluencia de público que supera los dos últimos años.



Sergio "Dracula" Renán, pese a los colmillos, un galán que seduce sin darse tregua.



Tamames-Zemborain, producen el espectáculo



Héctor Bidonde (Dr. Seward), Augusto Krechmar

ESTE "DRÁCU
BASTANTE M

Se Conoce la "Ultima" Versión de Drácula,
que Hasta Hace Reír con Ganas; Osvaldo T

SE LESIONO TERRANOVA

En la primera función de "Drácula", realizada el miércoles pasado, para un selecto grupo de invitados especiales, Osvaldo Terranova, sufrió un duro percance, que hizo peligrar su participación en las representaciones siguientes. Ocurrió que en un momento dado, intentó dar una especie de "**saltito**", con tal mala suerte que se torció un pie.

Haciendo gala de su notable profesionalismo, Terranova hizo caso omiso de la dolencia y prosiguió jugando su papel con la solvencia que muestra en todas sus composiciones.

Luego de los aplausos finales, Terranova ya despojado de su compromiso profesional, pudo llegar a su camarín, donde fue debidamente atendido. Allí, su hijo Germán trabajó como improvisado enfermero. Utilizando "**los buenos oficios**" de una venda elástica acondicionó la zona afectada. Por suerte todo no pasó de un susto, y don Osvaldo, pudo decir presente sin problemas los días siguientes. Claro, la venda **—fue cambiada varias veces—** continúa adornando su tobillo.

Después de seis años de ausencia en el escenario en su carácter de actor, **Sergio Renán** volvió con el comprometido personaje de "Drácula", con la doble misión de interpretarlo y dirigirlo. Su nombre, convertido en el público en una especie de perpetua garantía, debió enfrentar esta vez, además de las responsabilidades específicas, la de competir con dos "Dráculas" más que, desde hace días, "**sobrevuelan**" el panorama teatral capitalino. Pero el suyo es, sin dudas, el que alcanza más altura.

Sin abusar de pretendidas truculencias, la producción de Tamames-Zemborain-Cavallero-Miranda alcanza el clima deseado solamente al manejar con eficacia y precisión el equipo de luces (**más de 200 spots**) y el de sonido, a cargo de Eugenio Zanetti. La escenografía y vestuario (**Edward Gorey**) son el "**fondo**" adecuado para que esos efectos se logren plenamente.

Sobre esta base, la obra de John Balderston y Hamilton Dean, basada en la novela de Bram Stoker, cobra vida, **—paradójicamente—**, con naturalidad. Y la paradoja reside en que las interpretaciones nada tienen que ver con el naturalismo. Muy por el contrario **—y según la precisa definición de Osvaldo Terranova—** se trata de "**un homenaje a las representaciones de 1925**", con tonos cómicamente remarcados y movimientos exagerados hasta la sonrisa. De este modo, el anunciado "**romanticismo**" de la versión, no carga las tintas sobre lo almibarado que sugiere el término, sino que se vuelve una invitación al buen humor.

Y los protagonistas tienen mucho que ver con eso. Terranova, por ejemplo. Es el verdadero protagonista de la pieza con un despliegue de recursos (**que sería redundante enumerar**) aplicados a su "Profesor Van Helsing"). Sergio Renán, por su lado, compone un "Drácula" galante y seductor capaz de conquistar a sus víctimas en un instante y, con la misma velocidad, a toda la platea.

"Gigi" Rúa hace lo suyo con la discreción necesaria como para no desentonar frente a sus compañeros, entre los que se encuentran una brillante Marzenka Newak en el pequeño papel de "**la mucama Miss Wells**", Pablo Alarcón, Héctor Bidone, Franklin Caicedo y Augusto Kretchmar. Todos utilizan micrófonos sin hilo (**del tamaño de un botón, prendidos en la ropa**).

El estreno a sala repleta se realizó con la serenidad necesaria como para permitir que todos los detalles funcionen a la perfección. El día anterior **—miércoles—** se realizó una suerte de "preestreno" para amigos y familiares que permitió afianzar la convicción que ya existía en los ensayos.

—Siempre les digo a los actores —comentó Renán antes de comenzar la función— que la obra no está terminada hasta que no se integre el público. Y si bien no se puede decir que el proceso de transformación en virtud de ese contacto esté terminado, el preestreno nos sirvió para evaluar nuestras presunciones sobre el resultado final. Como director, uno sabe qué determinados pasajes pueden ser captados por el 10 por ciento del público, otros por el 20 y otros por el 100. Pero, con sorpresa, vimos que muchas sutilezas llegaron a todo el mundo provocando inesperadas carcajadas.

Con respecto a la duplicidad actor-director,
Renán afirmó que se
tenso, pero no
Muchos lo han hech...
maniático para lo

Un poco más nervios
enfrentar al públi
"Gigi" Rúa habló
sonaje ("la señori
'Drácula'") y recal
su vida para dar u

Por el contrario O
noció que no le inte
en la puesta de un o

—Pero me convenció
decir que a mí también
el "Drácula" de
libro, deseché la prop
cambio, si bien desde
no me aporta gran
repito— significa
teatro. Además, ha
celente dirección de S

Asistido permanente
mán (este año comen
teatro con Durand
padre y su hermana
vestuario que cambia
realizado a medida,
bretodo con puños de
viejos, de costo; smok
francesa y jacquet
moño de seda (5 millon
millones

—Además —agregó
trar el "desprendi
pedí que me dieran un
arreglo... ¡y me comp
plata!...

Una recorrida por el
"Gigi" Rúa (camb
que, en efecto, el vestu
capa de "Drácula"
pectáculo

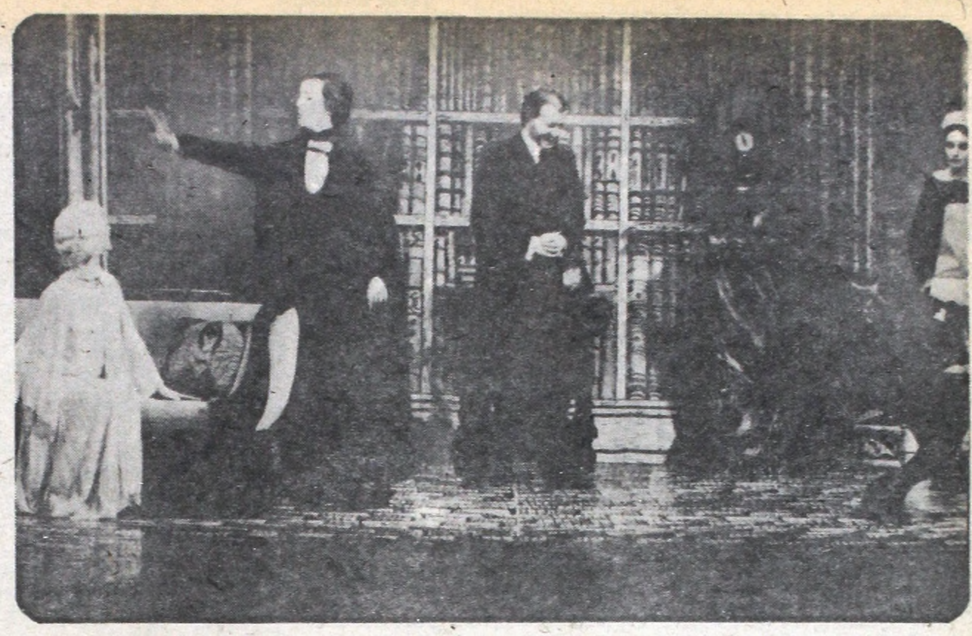
Héctor Cavallero,
se animó a dar cifr
pero que se transf
podamos recuperar".



"Para morderte mejor". "Gigi" Rúa, señuelo que pretende dar caza al extraño conde



...nna (Butterworth) y "Gigi" Rue (Lucy Seward) hacia el escenario.



Una escena de la obra, en la que debe destacarse un excelente vestuario y correcta escenografía. Digna producción.

...CULA" METE ...MAS MIEDO...

...Interpretada y Dirigida por Sergio Renán, ...Terranova se Lleva los Mejores Aplausos

...que se trata de un esfuerzo in-
... resulta una tarea imposible.
...hecho... solo hace falta no ser un
... lograrlo".
...nerviosa ante la perspectiva de
...público en pocos minutos más,
...bló con entusiasmo de su per-
...iorita Lucy Seward, víctima de
...recalcó que es la oportunidad de
...ar un gran paso en su carrera.
...ario. Osvaldo Terranova reco-
...nteresaba demasiado participar
... una obra de Stoker en 1979
...nvenció la idea general... Debo
... también me llamaron para hacer
...de Tinayre. Pero cuando vi el
... la propuesta. Esta versión, en
... desde el punto de vista actoral
...randes cosas, en la idea general -
...ca una gran contribución para el
...s, hay que tener en cuenta la ex-
...ón de Sergio...
...nentemente por su hijo Ger-
... comenzará a tomar clases de
...nd para seguir los pasos de su
...ana Rita) Terranova mostró el
...cambia durante la obra todo
...dida, inclusive los zapatos so-
...os de piel de 80 millones de los
... smoking con chaleco de seda
...que que suman 200 millones.
... millones) y "jabot" inglés de 15

...gregó Terranova para demos-
...ndimiento" de la producción
...ran un anillo, para completar el
... compraron uno, hermoso, de

... por el placard del camarín de
...umbra tres vestidos) demostró
... el vestuario es de lo mejor. La
...la", por si sola, es un lujo del es-

...ero, uno de los productores, no
... cifras de lo invertido. "Solo es-
...nsiderme en un éxito —dijo— y
...rar".

ESTRENO "A MEDIAS": RECIEN MAÑANA SERA EL "OFICIAL"

El tercer "Drácula" (el único con ese nombre) completó "el cartón". Su estreno estuvo previsto para el pasado domingo, pero luego "se corrió" para el jueves. Pero todo resultó misterioso, pues el miércoles, sin que lo supiera casi nadie, hubo una función "secreta" a la que asistió bastante público "seleccionado". El debut "oficial" para invitados especiales y el periodismo se cumplirá mañana lunes, a las diez de la noche...

* * *

A quien tiene a "mal traer" este "Drácula" es al productor Héctor Cavallero, que, como regentea dos espectáculos en Mar del Plata (García Satur-Martín y el show musical de Violeta Rivas, el Sexteto Tango y Gloria Díaz, entre otros) va y viene casi a diario. Sus allegados dicen que, ahora que hay vuelos de madrugada, aparece y desaparece cuando nadie lo espera. Otros afirman que utiliza esas frecuencias aéreas por razones económicas (son más baratos los pasajes).

Esta versión (aparentemente la última) se "cotiza" a precios casi similares a los de las "competencias". La platea, 6.000 al igual que el superpullman, el pullman, 4.000 y la tertulia a 2.500. Un palco bajo, para seis personas, 36.000 y otro similar, pero para cuatro, 24.000. El palco balcón, para cuatro, 24.000 y el alto, para los mismos espectadores, 16.000. La entrada a palco vale igual que la platea: 6.000.

* * *

El jueves el viejo teatro "Odeón" estaba totalmente colmado. Se nos informó que, si bien había algunos invitados, el 80% era público que "había pasado por la boletería". Una "inspección ocular" a los tableros en que se exhiben las entradas para la venta anticipada, nos permitió comprobar que la venta para los próximos días (viernes, sábado y hoy) había sido buena: más del 50% de la capacidad de la sala (900 espectadores) había sido ya "consumida".



Final feliz. Renán y "Gigi", comentan el debut.



Renán, atendido por la peinadora para ir a escena.



Osvaldo Terranova asistido por su hijo German. Se dobló el pie durante la función del miércoles.



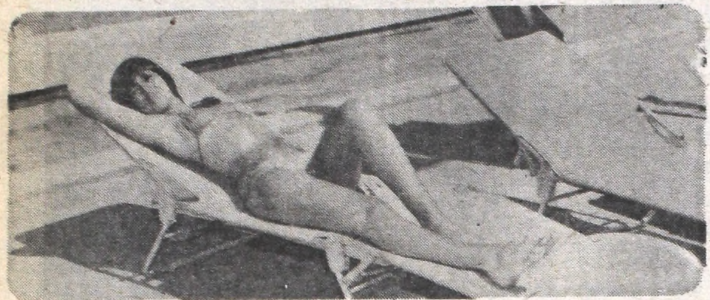






SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL

"DICEN QUE TENGO MIL NOVIOS, PERO..."





Pasa las horas tomando sol y nadando en la pileta de "Punta Iglesias" donde se respira un ambiente de mayor tranquilidad que en cualquiera de las playas marplatenses. Ese, justamente, es el motivo que esgrime Manuela Bravo cada vez que alguien la invita a pasar un día junto al mar.

—Pero ¿aceptarías si tuvieras un interés "especial" por el acompañante...?

—Por supuesto que sí —afirma la cantante con un gesto de picardía—. **Hay que ceder en las pequeñas cosas cuando se pretende una buena convivencia.**

Aunque tiene apenas 25 años (los cumplió el 13 de enero) y no abandonó su soltería, Manuela Bravo cree tener un criterio sólido para dirimir esas cuestiones.

—No sé si suena bien decir que hablo por experiencia, pero a los 21 años me enamoré por primera vez, de verdad, de un muchacho que se desempeñaba en un medio totalmente distinto al mío. Mi carrera se estaba encaminando y yo no quería descuidarla. Pero fueron esfuerzos inútiles, porque llegó el día en que tuve que hacer la elección definitiva... y aquí me tienen: sigo cantando. Por eso creo que cuando encuentre mi pareja, será fundamental que estemos de acuerdo en las cuestiones básicas. Y mi profesión lo es para mí.

El público de Mar del Plata tiene la oportunidad de comprobar, noche a noche, que la afirmación de Manuela no es vana. Más allá de su talento o sus futuras posibilidades, no hay duda de que es una intérprete que no descarta esfuerzos cuando se trata de conquistar a la platea. Y está conforme con los resultados obtenidos hasta ahora:

—Estoy actuando en la boite "Sahara" y en "El Tronador" y lo hago muy a gusto. La gente no me retacea el aplauso y eso me incita a prodigarme cada vez más, a buscar la manera de afianzar mi estilo sin dilaciones. Por otro lado, también creo que hay aspectos del éxito que se logran sin proponérselo. El público es inteligente y se da cuenta cuando, desde un escenario, le están "vendiendo" algo falso. Para mí, la espontaneidad es fundamental.

Amiga de los dueños de la concesión de la pileta de "Punta Iglesias" (oriundos de La Plata, como ella) Manuela interrumpe la charla para "arreglar" el almuerzo con ellos. De vuelta al borde de la pileta, decide cambiar de tema: ahora, los proyectos.

—Quiero disfrutar de estos días intensamente porque, cuando termine mi labor en Mar del Plata, en marzo, me espera un programa de trabajo muy intenso. Regresaré a la capital apenas por unos días, ya que tengo que iniciar de inmediato una gira por centroamérica. Entre otros países, trabajaré en Venezuela y Puerto Rico. En fin, no me quiero adelantar a los acontecimientos, pero parto con mucha fe en lo que hago y con la esperanza de tener buena suerte.

CHIMENTOS CON SAL



La inglesita Lynn Allison, otra de las vedettes del mismo espectáculo, se esconde cada vez que un reportero gráfico intenta fotografiarla en alguno de los barcitos junto a un joven que muchos sindican como su actual "festejante". ¿Por qué será?

Todos los días, paseándose por la pasarela de la Bristol, se puede ver al empresario artístico Leonardo Barujel. El jueves lo observamos vestido con un raro saco, que evidentemente era extranjero por los colores y formas, y un pantalón que parecía de pijama. Le daba besos a todo el que lo saludaba.

• • • • •

El responsable del teatro "Opera" de Mardel, Baldomero Gigán (**fue interventor de la Asociación del Fútbol Argentino**) comentaba noches atrás que mucho público que va a ver el show "Cabaret, **homenaje a Liza Minnelli**" que se ofrece en esa sala cree que lo que se exhibe en ella es la película del mismo nombre. **"A este espectáculo, que es muy bueno, le falta publicidad"**, dice el **"delegado"** de la familia Lococco en aquellos pagos.

• • • • •

Pepe Soriano **se aposentó en** Mardel con toda su familia: **esposa, hijos y cuñada.** Se quedará hasta finalizar la primera quincena de marzo. Vive en coqueto y aristocrático departamento de Mendoza y Boulevard, en el mismo edificio donde también habita Juan José Camero. Su espectáculo, "Los cuentos del nono", es uno de los de más jerarquía de la Ciudad Feliz: trabaja casi a lleno todos los días, pese a los 800 mil pesos (**viejos**) de la entrada. Vale la pena verlo.

• • • • •

En el teatro **"Pigalle"** se ofrece por las noches la revista "Draculitas y draculones", que protagonizan Dringue Farías, Adriana Aguirre y **"La Chona"**. Y por las tardes se presenta "Pipo" Pescador. A sugerencia de éste, personal de la sala **"tapa"** con papeles el nombre de la revista por considerarlo don "Pipo" demasiado **"fuerte"** para los niños. ¿Será para tanto...?

El tano Vittori, uno de los reyes de la temporada en cuanto a recaudaciones, estaba cansado de prestarle el automóvil a su sobrino Guille y finalmente decidió que lo tenga todo el verano. Y para no quedarse **"de a pie"** se compró un "Ford" último modelo, y, lógicamente, 0 kilómetro. ¡El que tiene plata hace lo que quiere...!

• • • • •

Un entuerto judicial hace peligrar la continuidad de "La Ratonera", la célebre obra de Agatha Christie que representa, desde hace dos años, elenco marplatense bajo las órdenes de Francisco Rinaldi y **"supervisión"** de Marcos Zucker. Todo surgió cuando un empresario porteño compró los derechos para todo el país e intimó, por colacionado, la cesación de las representaciones que actualmente se vienen cumpliendo en el teatro "Payró" de la Ciudad Feliz. Rinaldi, responsable del grupo, no acatará la intimación y anunció que continuará con las representaciones, a la vez que apelará ante la Justicia.

• • • • •

Quien está más que contento con la **"nueva onda"** de los balnearios marplatenses de instalar canchas de tenis (**las están construyendo "con todo"**) es Jorge Martínez, que durante mucho tiempo abandonó su carrera artística para dedicarse al tenis-show (**por "culpa" de Vilas**). Parece que de algunos balnearios, sus concesionarios le han hecho jugosas ofertas para que se desempeñe como profesor de ese deporte. Nos imaginamos que habrá unas cuantas **"alumnas"** que lo preferirán a él para saber cómo hay que tomar la raqueta.

• • • • •

La versión circula por toda Mardel: el actor que más gana en esta temporada es Rodolfo Bebán que percibiría el 14% del bruto de las recaudaciones del "Provincial". Nunca nadie, contratado, alcanzó esa suma. De ser cierta la versión, don Rodolfo se estaría **"llevando"** unos 4.000 millones de los viejos. A esa suma hay que agregarle lo que percibe su esposa Gabriela Gili, que equivale al 5%, o sea unos 1.400 millones. ¡Cuánta plata!










SOL AMOR SAL MAR SHOW SIERRAS SOL











CHIMENTOS CON SAL

Con regado cocktail estrenó la pareja Estela Raval-Ricardo Romero la nueva sala de espectáculos que dieron en llamar **"Santa Fe Concert"**, ubicada en la calle del mismo nombre de la balnearia urbe marplatense. En la sala debutó el maestro Osvaldo Pugliese **con animación del bufo carmelitano** Juan Carlos Mareco, otrora conocido por "Pinocho". La abundancia de distintas vituallas fue tal que entablose furiosa porfía entre Nito Mores y el director Cecilio Madanes **a ver cuál de los dos deglutía más menudencias**, imponiéndose don Nito por tan amplio margen que papá Mariano, con elegante cruz de plata al cuello, tuvo que tironear de él mientras le recriminaba: **"Nito ¡Por favor! que dentro de un rato tenés que cantar".**

• • •

En el mismo party se vio muy ufano al itálico Darío Vittori comentar acerca de su reciente adquisición, un automóvil de americana marca tamaño paquebote. **Es el tercer rodado que incorpora don Darío a su flota, sin contar el camión en que traslada los trastos y enseres de su compañía.** Es que el hombre sigue recaudando cifras envidiables.

• • •

Los desconocidos y despistados de siempre nunca faltarán en una reunión del ambiente. Así fue como uno de los "plomos" en cuestión, mientras sorbía whisky en cantidades industriales **y se atragantaba con saladitos** tuvo la mala fortuna **de pisar el ruedo del vestido de gasa que portaba Estela Raval**, que charlaba animadamente con la curvilínea Inés Moreno. Cuando doña Estela quiso dar un paso se oyó un rasguido de tela y medio vestido **quedó desprendido de su otra mitad.** Entre doña Inés y Mercedes Carreras la ayudaron a colocar urgentes alfileres de gancho mientras el **"plomo"** de marras hacía mutis con la cara más roja que un tomate. **¡Nunca faltan!**

• • •

"Estoy muy tranquila y me dedico al espectáculo todas las noches y a hacer un poco de playa con mi hijo", comentaba con el rostro más sereno del mundo la prolija Beba Bidart cuando la canora Nelly Vázquez, que la escuchaba, retrucóle: **"Si pasás por la puerta de una iglesia te va a salir una jorobita".** Es que ya media colonia artística ha visto a doña Beba sempiternamente acompañada por maduro galán que la transporta en su coche todos los días y hasta la acompaña de compras por las céntricas calles marplatenses. Y bueno... que se le haga. A lo mejor lo calla por cábala. **Se investigará.**

• • •

Bastante insólito resulta casi todas las noches observar una de las mesas de un restaurante ubicado en la calle Corrientes donde, entre anchoítas y vino blanco, conversan animadamente Landriscina, Mario Sánchez y Sergio Corona. **"Deben hacerse un clearing de chistes"**, sentenció malévolamente exitoso productor que, cada vez que se acercaba a la mesa de los cómicos, empalidecía de rabia porque éstos le sonreían ampliamente cambiando de tema en forma inmediata.

• • •

Entre los varios empresarios teatrales del interior del país que se encuentran en La Feliz viendo espectáculos e intentando contratar a diversas compañías para que se presenten haciendo gira en sus respectivas provincias se encuentra el movedizo, diminuto y rosarino Gaeta, **quien ya ofreció interesantes porcentajes a Titino Pedemonti** (esposo y empresario de Thelma Biral) **y a Darío Vittori.** Los dos escucharon, ninguno de los dos contestó y don Gaeta se sigue comiendo las uñas **a tal punto que ya tiene muñones.**

• • •

"¡Retruco!", gritó uno de los contrincantes y al instante se vio al productor Gerardo Sofovich llevarse las cartas a la boca **con la indigesta intención de comérselas.** La escena se produjo en uno de los clásicos barcitos marplatenses y la urgentísima intervención de su inseparable amigo Rolo Puente salvó al contrariado productor de someterse a urgente tratamiento médico del tubo digestivo. Es que desde que comenzó la temporada **la pareja Sofovich-Puente no ha podido ganar un solo partido del criollazo juego de naipes.** Por el contrario, don Gerardo a la generala, cotidiana y reiteradamente **gana su cena a la blonda y teutona propietaria** de uno de los restaurantes más concurridos por la farándula, en pleno centro de La Feliz.

Al presenciar la partida en cuestión, no faltó un malintencionado que murmuró por lo bajo: **"¡Claro! Para no pisar el casino, Gerardo despunta el vicio con cartas y dados".**

• • •

En diversos tonos se comentaba en la víspera **el planteo que estaría por formular el ahora taquillero galán Claudio Levrino al productor Motti**, del teatro Provincial. De acuerdo con lo aseverado por el mismo don Claudio, no estaría dispuesto a continuar en la compañía que integra (uno de los mayores éxitos de la temporada) si don Motti no se aviene a **igualar su porcentaje sobre las recaudaciones** con el de su compañero Rodolfo Bebán. En el momento actual don Levrino percibe el diez por ciento de las recaudaciones y don **Rodolfo el catorce.** "Si para febrero no me empareja, le planto la compañía", se oyó comentar al agrandado esposo de Cristina del Valle. Entre quienes lo escuchaban, hubo muchos que aseguraron **que la sangre no llegará al río y que el planteo, si lo llega a haber, será mucho más suave.** Mejor así.

• • •

Al salir del teatro "La Botonera", donde concurrió con su esposa, la blonda Mimí Pons, a presenciar la obra interpretada por la compañía que encabeza el sufrido Juan José Camero, comentó el empresario Alberto González que **la próxima temporada oficial del teatro Maipo será dirigida, interpretada y escrita** (al menos parcialmente) **por el cómico Antonio Gasalla.**

"Hemos llegado a un acuerdo con Gerardo Sofovich (quien tiene contrato pendiente con la mencionada sala) **y él volverá a dirigir la compañía en diciembre. Mientras tanto, él y yo seremos los productores de la temporada que dirigirá Gasalla".**

Enterados.

• • •

Con gran expectativa **(por la venta de entradas)** son aguardadas para los próximos días Raffaella Carrá y Olga Guillot, quienes se presentarán durante dos o tres semanas **(evidentemente, "según como les vaya").**

• • •

Manuela Bravo está más que enojada con alguien que la bautizó **"Mojarrita"**. No sabemos bien por qué, pero a ella no le gusta nada. Averiguaremos.



QUIEN ES, REALMENTE, LA SECRETARIA DE MARCONI



Es considerada la **"bomba"** de Mar del Plata '79. Es la **"secretaria"** de Orlando Marconi. Nunca habla, tampoco lo necesita... Todo lo dice a través de su sonrisa y su escultural belleza. Resulta por demás difícil describirla: **¡hay que verla!** A través del programa se la conoce como Mónica Gra (**"creo que ese nombre daba justo para el puesto que iba a ocupar en el programa"**), pero su verdadero nombre es Mónica Graciela Cabrera **"aunque también actúo bajo otro apelativo: Kony Krel".**

Nació en Necochea el 25 de enero de 1958 **(el jueves cumplió 21 años).** Desde muy chica tuvo inclinaciones artísticas y comenzó a estudiar danzas clásicas... **"Pero allí, cuando tenía 17 años, vislumbré que mi futuro se iba a reducir demasiado y decidí, tras largas charlas con mis padres, convencerlos y radicarme en Mar del Plata... Al llegar me puse bajo las órdenes de la profesora Martha Oller y recibí lecciones de baile moderno..."** Al tiempo trabajaba en el elenco del teatro "San Martín", de Mar del Plata, en conjuntos de danzas y con ellos mismos hacía presentaciones en colegios...

—La gente ya comenzaba a conocerme. Mar del Plata es muy chica en invierno y me ofrecían muchas cosas para hacer. Fue así como, sucesivamente y además de seguir bailando, me incorporé a la publicidad haciendo cortos, algunos desfiles sin mucha importancia y, también, promociones de perfumes, hasta que me fui a Buenos Aires...

De esto hace exactamente un año: **en febrero del año pasado.** En abril se presentó **para integrar el ballet de "Hola gente, hola música"** pero como no quería solo danzar **(según le manifestó a los productores)** fue derivada al "Sindicato de Extras". Así trabajó en "Los consagrados", por Canal 9, pero...

—Mi pasión sigue siendo el baile, la danza. Me enteré de un concurso de Travolta que estaban haciendo en el 11 y me presenté. Allí me vio Marconi y me ofreció integrar el jurado porque pensaba que era una pena "quemarme" en el certamen...

Luego todo es más cercano. Es casi el presente. Mónica Gra, o Kony Krel o Mónica Graciela Cabrera **(según sus documentos)** hoy infarta en Mar del Plata. En las pantallas de los mediodías del 11 no habla, pero su sola presencia lo dice todo... Se le adjudicó, hace pocos días, un romance con el bailarín español "El Mimbre" aunque **"es muy complicado; a mí me gusta, pero hay otras cosas que nos impidieron seguir..."**

Ahora no tiene novio, pero pretendientes y admiradores le sobran...



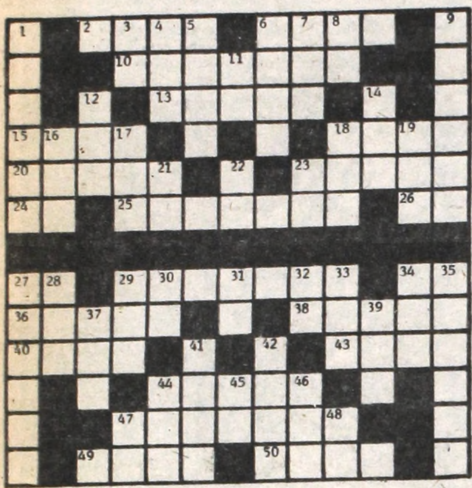









CRUCIGRAMA



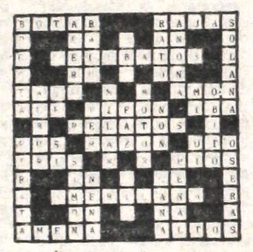
HORIZONTAL

2) Reputación 6) Casualidad 10) Plancha delgada de metal (pl.) 13) Cuevas 15) Expresa lo que se toma entero 18) Repetición de un sonido (pl.) 20) Interjección 23) Avariento 24) Preposición 25) Contrario, adversario 26) Terminación verbal 27) Cuatro, en números romanos 29) Barberos 34) Sociedad Anónima (abrev.) 36) Pasar un líquido por cedazo 38) Basa de una columna (pl.) 40) Bastante 43) Premio 44) Raspa del maíz (pl.) 47) Relativo a la guerra (pl.) 49) Que no está enfermo 50) Soplo ligero de aire

VERTICAL

1) Arte de cantar (pl.) 3) Símbolo del aluminio 4) Signo de la adición 5) Caudillo árabe 6) Anona fruta 7) Onomatopeya del ruido de un golpe 8) Carta de la baraja 9) Espesor de un cuepo 11) El en francés 12) Muy distraída 14) Aquí 16) Organo de la visión 17) Baile andaluz 18) Duración ilimitada 19) Aféresis de ahora 21) Prefijo negativo 22) Ante Meridiano (abrev.) 23) Símbolo químico de la plata 27) Arbusto de la familia de las rosáceas 28) Pronombre personal 29) Rostro, cara 30) Moverse de un lugar a otro 31) Interjección de admiración 32) Río de Siberia 33) Condimento 34) Tercer hijo de Adán y Eva (Biblia) 35) Que asesora 37) Hogar 39) Del verbo ser 41) Sin mérito ni valor 42) Ladrón muy hábil 44) Del verbo tener 45) Afirmación 46) Hermana religiosa 47) Símbolo químico del bario 48) Del verbo ser

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Parece que el romance entre Miguel Angel Solá y Bárbara Mujica, que ellos siempre negaron, habría entrado en un **"punto muerto"** peligroso. Así, por lo menos, comentan quienes aseguran saberlo todo.

* * *

La versión corrió al promediar la semana por todos los mentideros de Buenos Aires, y como tal la reproducimos. Palito Ortega se habría asociado con Susana Giménez para animar "shows" en el próximo Carnaval. No sabemos si en esta capital o en el interior del país.

* * *

Resulta curiosa la denominación del "Teatro Cómico", de la avenida Corrientes. En su frente se puede leer un gran cartel con ese nombre y el aditamento **"Sociedad Anónima"**, mientras el **"otro"** nombre (**"Lola Membrives"**) está en un cartel que no se alcanza a divisar casi de ningún lado. Además, en las carteleras periodísticas en las que se anuncia el espectáculo que se brinda, se lo menciona con el nombre de siempre (**"Cómico"**). Nos interesaría saber **"cómo es la cosa"**.

* * *

Para el próximo 4 de febrero se anuncia la presencia en Río de Janeiro de Liza Minnelli, pero hay dos productores que tienen proyectado presentarla durante tres días, antes, (**el 1, 2 y 3**) en Buenos Aires. Para ello han comenzado **"contactos"** con el empresario brasileño Marcos Lázaro, que habría aceptado en principio el ofrecimiento hecho desde aquí. Los versioneros agregan que doña Liza aceptaría presentarse únicamente en un local cerrado, tal como el "Opera", "Gran Rex" o "Luna Park". Para poder **"cubrir"** la inversión que se haría con su contratación, las entradas deberían cotizarse en 7 millones de los viejos.

ROMANCE "NO IRIA MAS" ★ PALITO Y SUSANA, ¿JUNTOS? ★ BREDESTON BUSCA PUBLICO ★ EX COREOGRAFO, ENFERMO ★ ACTRIZ BUSCA OTROS HORIZONTES ★ HIJA DE LUPPI, "VEDETTE" ★ GASALLA, EN CASA GRANDE, SOLO ★ PUGLIESE, A JAPON ★ PERCIAVALLE, OLVIDADIZO ★ ACHO MANZI, CONTENTO EN MEXICO ★ MOTO LESIONO A HIJA DE LOCUTORA ★ SALCEDO, INTERNADO

* * *

Pese a que hay algunos desmentidos, el humorista Beto César integrante del dúo "Los Blue Jeans" continúa su romance con Virginia Faiad, la hermana de doña Zulma. Según supimos, a comienzos de la semana que concluye, la habría acompañado al Aeroparque cuando ésta partió hacia el interior.



Quienes **"analizan"** los espectáculos de Mardel aseguran que Guillermo Bredeston **"inundó"** la ciudad de vales para cotizar la entrada de su espectáculo (**como lo hacía en Buenos Aires**) al 50% del valor fijado. De esa manera incrementa el caudal de público que, parece, no es muy grande.



Graciela Borges sigue enclaustrada y entusiasmada con su quinta de Tortuguitas, la cual es el objeto de sus desvelos. En dicha finca, Juan Manuel Bordeu —ex marido de Graciela— organizó un gran asado que contó con la presencia de las principales figuras de Fórmula 1 que habían participado en la carrera del domingo en el Autódromo Municipal.

* * *

Angel Eleta, el renombrado bailarín, que tantas veces formara pareja tanguera con Beba Bidart, pasó un susto mayúsculo. Su salud venía declinando ostensiblemente, lo que daba motivos de suma preocupación, pero últimamente las cosas han cambiado y se encuentra en franca recuperación. ¡Nos alegramos sinceramente!

* * *

Hoy llega Raffaella Carrá. ¿En busca del amor? Lo cierto es que su fiel admirador, Carlos Torres Vila, quien estaba cumpliendo una gira por el interior del país, la interrumpió para estar presente en el aeropuerto internacional. Se recordará que Raffaella cuando regresó a Italia, tras su anterior estancia en Argentina, fue acompañada en el viaje por don Torres Vila, quien fue recomendado en la península por la estrella. Aquella vez se habían prometido reencontrarse en Argentina y continuar su ya nada oculta relación. ¿Habrá pronto confites?

* * *

Gabriela Acher, la infartante morocha que conociéramos a través de "Telecataplum", habrá de tomarse unas forzadas y prolongadas vacaciones. Primero viajará a Bahía, Brasil, para pasar luego a algunos países de Europa. ¿A qué obedece este alejamiento? A que desde hace meses sufre la falta de trabajo. Lo único que, hasta ahora, puede cambiar los planes de la actriz es la posibilidad de que se concrete un ofrecimiento de Juan Manuel Fontanals para protagonizar una tira semanal de una hora de duración, que se grabará en colores y se verá en toda América latina.



Son muy extrañas las peripecias sufridas por los distintos programas que graba Jorge Porcel para que no los vea nadie. Porque desde hace tres meses se suceden los lanzamientos y las postergaciones en torno de un envío que iba a llamarse "Porcelísimo". Ahora ese tape (se grabó solo uno) duerme el sueño de los justos sin que se sepa fehacientemente por qué, mientras que otro, anunciado con el título de "El Gordo Villanueva" (ya filmó una película con ese nombre), con libro de Jorge Basurto, sufre retrasos inexplicables que poco a poco lo han llevado de los primeros días de enero al 6 de abril. Esperemos que esta vez se decidan.

* * *

Aunque los directores artísticos de Canal 9 lo nieguen, el trámite seguido para la contratación de actores se demora en una verdadera

TV PROGRAMA

10.00 (7) DISCORAMA
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) QUIERO SER
(9) AHORA
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA SANTA MISA
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) OLIMPIADA DE LA RISA
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
"TU ERES MI PASION"
"HACIA OTROS MUNDOS"
"LA LEY DE LOS VALIENTES"
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
"DON JUAN TENORIO"
"LOS DIAS FELICES"
"EL IDOLO DEL REGIMIENTO"
"EL DELINCUENTE"
"TESTIGO DE CARGO"
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
"EL MAR DE LOS BARCOS PERDIDOS"
"FUGA INTERNACIONAL"
"AMO A PARIS"
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
"FULMINE"
18.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.00 (7) CAMPEONATO SUDAMERICANO JUVENIL DE FUTBOL
PARAGUAY vs BRASIL y URUGUAY vs ARGENTINA.
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
"TRES DESCONOCIDOS"
"¡AY! QUE RUBIA"
"UN EXTRAÑO LLAMA A MI PUERTA"
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"SALI A VIVIR UNA NOCHE"
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
(13) RESEÑA
(9) DOMINGOS DE CINE
"ESCUADRON AGUILA"
22.10 (13) CONCIERTO SHOW...
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
23.30 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) AUTO MOTO SHOW
(13) HOLLYWOOD DE AYER
"CORAZONES HERIDOS"
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) VISION
00.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(11) EL QUINTO JINETE
(13) MOMENTO DE MEDITACION

LO MAS VISTO EN DICIEMBRE

Segun una encuesta mensual que realiza el instituto "IPSA" estos fueron los programas de televisión más vistos en el ultimo mes de diciembre:

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Mónica presenta	13	23.3
2 Un mundo de 20 asientos	9	23.0
3 Grandes valores del tango	9	20.7
4 Teatro de humor	9	20.6
5 Los aventureros	11	19.6
6 Mi hermano Javier	13	19.6
7 Almorzando con Mirtha Legrand	13	17.5
8 El mundo del espectáculo	13	16.9
9 Bonanza	9	15.8
10 Vos y yo toda la vida	13	14.5
11 Festival infantil	13	14.5
12 Los ángeles de Chrlie	11	14.2
13 Raffaella Carrá	11	13.5
14 Olmedo 78	11	12.5
15 Teatro como en el teatro	11	10.9
16 Landriscina con todo	13	10.8
17 Domingos de la juventud	9	10.5
18 Antes que en el cine	13	10.3
19 Con sabor a Pinky	11	10.0
20 Mujer policía	13	9.6
21 La vida en Calabroma	11	9.5
22 Family	13	8.7
23 Fuga en el siglo XXIII	13	8.6
24 Matiné como en el cine	13	8.5
25 Festival de cine y series	13	8.4
26 El mundo del deporte	11	8.3



maraña burocrática Contrariamente a lo que ocurre en otros canales, donde el autor o el productor eligen a los intérpretes y los llaman, en Palermo Chico tienen que elevar los nombres, para su aceptación, al interventor Si no surgen inconvenientes, la nota pasa a Pedro Escudero, de éste a Gerardo González y, finalmente, a la jefa de contrataciones, que recién entonces comunica al productor o al autor si el nombre ha sido aceptado o "rebotado" ¡Cómo les gusta perder el tiempo!

* * *

La suerte parece que cambió para Marcela Luppi Luego de muchos intentos frustrados —hizo pruebas en todos los teatros de revistas— y de cumplir una temporada de mediano éxito con "Locas por el biógrafo", insistió con su viejo sueño ser vedette Próximamente debutará con las plumas y la "bijouterie" en un escenario de la calle Corrientes No se sabe aún lo que Federico Luppi —padre de Marcela— piensa de la futura actividad de la nena

* * *

Cosas de Mar del Plata y del inefable Antonio Gasalla Ocurre que don Antonio, como toda estrella de magnitud, alquiló una casa en el aristocrático barrio "Los Troncos" para pasar toda la temporada El trato fue cerrado en diciembre y el inmueble estuvo a su disposición desde el 1º de dicho mes Pero, primero la gira por Estados Unidos, y después otras circunstancias, hicieron que el divo no mostrara mayor preocupación por ocupar la casa Hace pocos días se dispuso a disfrutarla Lo curioso es que el inmueble está dotado de todas las comodidades y consta de numerosas habitaciones, pero Gasalla vive absolutamente solo ¿Snobismo? ¿Necesidad de meditar? o ¿Simplemente no encontró compañía? El no se preocupa por dar respuesta, y por las tardes pasea por el centro marplatense manejando su coupé de marca alemana y de color oro.

Menudo sofocón pasó la noche del martes la pelirroja Leonor Benedetto Minutos antes de comenzar la función de la obra que representa en un teatro de la calle Corrientes notó la ausencia de una malla que usa en el segundo acto de la pieza De inmediato recordó que la había olvidado en su domicilio particular Para allí partió "volando" un asistente que llegó justo cuando estaba por comenzar la escena Debe estar muy preocupada doña Leonor o decidir que tónico para la memoria debe usar Pueden enviársele manzanas

* * *

Osvaldo Pugliese viajará a Japón y otras ciudades de Europa para lo cual lleva un gran repertorio Entre las interpretaciones que ofrecerá, se encuentra "Mato y me voy" de Ernesto Baffa, que también estará incluida en el nuevo L P

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Con qué película se hizo famosa Liz Taylor?
2) ¿Cómo surgió el éxito de Susana Traverso?
3) ¿Cuál es el verdadero nombre de Gabriela Acher?
4) ¿Cuál es el verdadero nombre de Rodolfo Valentino?
5) ¿Cómo se llaman los hijos de Claudio Levrino?
6) ¿Qué día cumple años Farrah Fawcett?
7) ¿Cuál es el nombre de la primera "Miss Mundo" argentina?
8) ¿A quién pertenece el tema Penélope?
9) ¿De qué nacionalidad es Iris Marga?
10) ¿Dónde nació "Pinocho"?

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Dos incidentes tuvo Perciavalle la noche de su estreno en un hotel de Callao y Corrientes El primero durante el primer sketch, cuando se le desprendió el bretel del jardinero que lucía y en vano trató de solucionarlo, cosa que no logró, y finalmente lo abandonó El segundo percance fue al final, cuando tuvo que recurrir a un papel (**hoja de carpeta mal arrancada**) como "**ayuda memoria**" porque no recordaba la letra (**Esperamos que la aprenda pronto**).

* * *

Llegan noticias de México, según las cuales la vedette "Mariola" (**aquí se la conocía como Verónica Lange, antes de partir hacia España, hace ya más de dos años**) está laborando con suerte en un show junto a Lucho Navarro y algunas figuras locales Doña "Mariola" partió hace más de un mes en compañía de su amor Acho Manzi, el ex de Ginamaria Hidalgo y Peggy Sol

* * *

Django nos contó que permanecerá en nuestro país hasta después de los carnavales, porque tiene firmado contratos para actuar en ese período Hasta entonces, laborará en ciudades del interior Esta semana viajó hacia Rafaela y otras ciudades donde se presentará.

* * *

Cuando lo encontramos a Django en el mismo edificio en que se presentó Perciavalle, como faltaba poco para que comenzara la función, le preguntamos si no pensaba asistir al estreno Su respuesta fue la siguiente

—No lo conozco bien. ¿A qué se dedica? ¿qué hace?



Un impacto resultó el primer disco grabado por la vedette Ethel Rojo que contiene el veterano tema "Eso" (**grabado hace casi dos décadas por los "TNT"**) y otro de reciente factura, inspiración de "Cacho" Castaña. No bien difundido en el interior y desde hace días en la capital "levantó" una gran cantidad de pedidos, pese a que aún no está en venta "Aparecerá" recién el primer día del mes de febrero.

RESPUESTAS

1) Con la versión antigua de "International Velvet".
2) Por un concurso auspiciado por promocionado vino
3) Julia
4) Rodolfo Pietro Gilberto Guglielmi
5) Patricio y Federico
6) El 2 de febrero
7) Gladys Capagli
8) A Juan Manuel Serrat
9) Italiana
10) En Carmelo Uruguay

Un mal momento le tocó vivir a la locutora-periodista Olga O'Farrell, actualmente en la división noticias de Canal 13: su hija, Marina, fue atropellada por una moto en plena avenida Libertador, sufriendo contusiones de importancia El agresor, pese a las lesiones de la niña, se dio a la fuga Por suerte, está mejorando.

* * *

Continúa internado en una clínica de Ramos Mejía el actor Jorge Salcedo, que padece un agudo agotamiento nervioso Según sus familiares deberá permanecer en observación durante varios días más Que se mejore

* * *

Vieja forma de defraudación sufrió el empresario Nicolás Carreras en Mar del Plata, donde está aposentado conduciendo la temporada del teatro "Colón" Un mediodía, estando en la boletería, llegó un hombre, preguntó por el encargado, dando su nombre exacto, y le dijo a don Nicolás que éste le había pedido que "**le trajera cambio**" a la vez que mostraba un paquete El empresario, que sabe que los boleteros siempre andan a la "**pesca**" de billetes chicos, creyó lo dicho y preguntó cuánto era El estafador dijo, **40 millones de los viejos** a la vez que ponía sobre el mostrador el paquete. Carreras contó esa suma del "**cajón**" de la boletería y los entregó, mientras recibía el envoltorio. Cuando lo abrió advirtió que eran recortes de papel, "**encabezados**" por algunos billetes de 50 000 pesos de los de antes ¡Se quería morir!



En la noche del jueves estuvo en los camarines del "Odeón", donde se estrenó "Drácula" (**versión Renán**) la pecosa Perla Caron, que dialogó animadamente con Héctor Cavallero, uno de los productores Cuando algunos reporteros gráficos registraron la escena, cerca de los palcos, doña Perla les advirtió "**A ver si no me hacen alguna macana con esta foto... ¿ehhh?**" ¿Que habrá querido decir?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán talentosos, despiertos y muy sentimentales, generosos y nobles se harán amar por sus semejantes, vivirán largos años, se casarán jóvenes y viajarán muy pronto.

LOS QUE CUMPLAN AÑOS HOY: pasarán un día feliz y agitado, en el año que sigue, tendrán progresos en la parte económica, sentimental y familiar, la salud andará como nunca

ARIES: No pierdan la fe, hoy todo puede arreglarse; noticias buenas, progresos en dinero, para viajar ideal, en el amor novedades buenas, la salud hay que cuidarla un poco.

TAURO: Número clave el 2, dinero seguro, todo se arreglará después de las 15, amor en peligro, cuidado, la familia feliz; buena salud, cuidado con los ladrones

GEMINIS: Un día sorpresivo y de suerte, dinero seguro, por el juego no, buena salud, para viajes y mudanzas gran día; progresos impensados, visitas y regalos, una fiesta pronto.

CANCER: Muchas preocupaciones, todo se arreglará; en la noche eviten salir, para viajar muy buen día, los enamorados de parabienes, su número el 3, la familia feliz.

LEO: Muchas sorpresas hoy, la salud muy buena, por dinero no se preocupen, en el amor muy bien, para viajar buen día; eviten rozamientos, familiar enfermo; número clave el 7.

VIRGO: Salud, dinero y amor bastante bueno, para jugar el 5; para viajar o mudarse esperen un poco, la familia bien; amigos llaman, visitas inesperadas, cuídense en la noche.

LIBRA: Buena salud, en la tarde sorpresas, en la profesión y en el dinero muy bueno, en casa dificultades, en el amor problemas se solucionan, para viajes muy buen día.

ESCORPIO: Muy buen día para cobrar dinero, firmar documentos e invertir, para jugar el 4, horas felices después de las 14; en casa alegrías, la salud regular, para viajar esperen un poco.

SAGITARIO: No corran si conducen, mal día, la salud bien; en dinero problemas, en el amor eviten discutir, menos nervios; la familia feliz, cuidado con los ladrones, su número el 3.

CAPRICORNIO: Muy buen día para el amor, la casa y la salud; regular para los asuntos de dinero, para firmar, comprar o vender, lo mismo que para efectuar cambios o viajes.

ACUARIO: Buen día para los viajes, para jugar el 5; para concretar pactos o firmar es ideal, horas de felicidad en casa; en el amor problemas, buena salud, cuidado con los golpes.

PISCIS: Mal día para invertir, firmar, comprar o vender; es bueno en cambio para la salud y los asuntos del amor y la casa; visitas, fiesta y regalo próximo; número clave el 2.

◇◇

LOS PREFERIDOS

En la tercera semana del año, 163.236 espectadores concurrieron al circuito-centro cinematográfico. Vale decir, 4.454 más que la semana anterior. Una «primeriza» encabezó las recaudaciones, donde lo más destacado estuvo a cargo de «El socio...», que en 6a. semana «trepó» a la segunda colocación. Por su parte, «Alicia en el país...» aumentó el caudal de entradas vendidas en su 3a. semana de reposición y aparece en la «cola» de las más taquilleras nuevamente «Doña Flor...», que ya lleva 18 semanas exhibiéndose. En su segunda semana de reposición «Los perros...» constituye el otro «fenómeno» de esta «helada» temporada.

Y pese a los meses transcurridos desde el estreno de «Fiebre de sábado por la noche» (cinco), su música y su principal intérprete continúan encabezando las estadísticas de venta de discos. En los simples el dueto Travolta-Newton John volvió a colocarse primero en la última semana y segundos los «Bee Gees» en los «grandes». Sergio Denis, en los «chiquitos», se mantiene firme, y ahora segundo. En la «misma medida» aparece dos veces doña Raffaella Carrá, la que retorna, quien se ubicó octava y décima. Nos imaginamos que tras sus nuevas presentaciones incrementará el interés de sus seguidores. Estas son las estadísticas de «Discos Opera S.A.»:

Película	Espectadores
QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA (Primera semana)	17.411
EL SOCIO DEL SILENCIO (Sexta semana)	13.732
SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO (Tercera semana)	13.713
ESPOSAMANTE (Segunda semana)	11.784
SATANICO (Primera semana)	10.497
TIBURON 2 (Quinta semana)	8.641
LOS PERROS DE PAJA (Reposición, segunda semana)	8.251
F I S T (Segunda semana)	8.168
LA ULTIMA AVENTURA (Primera semana)	7.846
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Reposición, tercera semana)	7.725
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimoctava semana)	5.681

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta-O. Newton-John
2 POR TI/Sergio Denis
3 RASPUTIN/Boney M
4 ELLA VENCERA/Bilbo
5 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
6 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
7 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
8 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
9 COPACABANA/Barry Manilow
10 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá

LONG-PLAY
1 HIT SOUNDS/Vol. 2 Varios
2 FIEBRE.../Bee Gees
3 PIRAMIDE/Alan Parsons
4 EMOCIONES/Julio Iglesias
5 JAZZ/Queen
6 BEE GEES (en vivo)
7 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
8 SHADOW DANCING/AndyGibb
9 STAR SHOW/Varios
10 GREASE/J. Travolta-O. Newton-John

"¡ESTOY HASTIADA DE HOLLYWOOD...!" DICE RAQUEL WELCH

La Actriz Asegura: 'Abandonaré mi Carrera'

HOLLYWOOD, (Especial para "ASI").— **"Me retiro, porque estoy asqueada de Hollywood. Es inaudito, los productores no quieren darme papeles serios. Solo pretenden explotar mi físico. Han llegado al colmo de pedirme que filme una película pornográfica".**

Las declaraciones de Raquel Welch, aparecidas en los principales diarios norteamericanos, conmovieron a la meca del cine. ¿Promoción? ¿Desencanto? ¿Búsqueda de nuevos rumbos? ¿Un arranque de histeria? Los interrogantes se multiplican pero Raquel ¿se mantiene firme en su decisión?

Cuando enfrentamos a la diva, su rostro estaba congestionado, una mueca amarga le arrebataba toda su belleza natural. Solo atinamos a preguntar ¿Qué le pasa?

—Me pasa que estoy cansada, que no puedo más, que ya no tengo fuerzas para seguir luchando. Me estoy dando por vencida en esta guerra fría que representa el triunfo de Hollywood. Me siento muy mal. Además, existe una campaña de injurias contra mí. La gente no me deja descansar. Una mayoría me odia y me envidia. A veces pienso que hubiera sido mejor no haber alcanzado el triunfo jamás. ¡Yo era mucho más feliz sin ser quien soy!

El diálogo con Raquel se hace confuso. A medida que avanza las explicaciones son más contradictorias. Da la impresión de que ella no está muy convencida de lo que afirma. Como cuando dice

—Me retiro porque estoy cansada de que se siga jugando con mi nombre, con mi vida privada y, es más, con mis sentimientos. Yo no dejaré que la "maquinaria" de Hollywood me destruya. Me retiraré ahora, joven y bella, para poder aspirar a otras cosas que también puedan hacerme feliz.

—¿Cuántas películas faltan por filmar en el contrato que aún mantiene con la productora?

—Tres. Espero que las mismas entren rápido en rodaje así puedo cumplir mis propósitos.

Raquel Welch vive desde hace ocho años en una lujosa mansión de Beverly Hills. André Winfeld, francés, 32 años, es el novio de turno y su próximo esposo

—Me casaré con él, porque me hace reír. Mi novio es, quizá, desconocido y feo, pero es francés. Me gusta todo de él. Primero, porque no se parece a nadie. Tiene una cara sexy, la boca sobre todo, y la voz. Creo que tiene exactamente la dosis de sensibilidad e inteligencia de las personas con talento. Y a mí me gustan las personas con talento. Con él hablo de todo, porque él tiene ideas nuevas tanto en la vida de todos los días como en el plano profesional. Solo una cosa no soporto: esos espantosos cigarrillos franceses que fuma a todas horas.

Las malas lenguas afirman que **"André es el culpable del cambio operado en Raquel"** y el autor de libretos como éste:

—Ya no quiero ser un "sex-symbol". Quiero hacer películas de actriz. Tengo ahora otras experiencias, otros sentimientos, que quiero mostrar en la pantalla.

Mientras tanto el representante artístico de Raquel tiene un múltiple trajín. Las llamadas periodísticas preguntando sobre **"el futuro de la estrella"** son continuas. El solo atina a responder: **"ella me ha confirmado que se retira".**

El peligro de que todo sea consecuencia de una bien urdida campaña publicitaria, se mantiene sin embargo latente. Se dice que jóvenes productores ofrecieron a Raquel un contrato multimillonario, y que ella finalmente aceptará, más allá de que tenga que jugar algunas escenas escabrosas. Ella, tal vez, habla de retirarse para luego anunciar su **"cambio de decisión"**. La carrera de Raquel Welch, a lo largo de estos últimos años, siempre dio motivos de sorpresa. Próxima a cumplir 37 años, Raquel también se encuentra en un momento muy especial para la vida de toda mujer. Las cercanía de "los 40". Un número del cual se ha hablado mucho y que preocupa a todas. También es posible que haya accedido "a la edad de la razón" y pretenda lograr un poco de paz en su azarosa vida sentimental y dedicarse a la vida de hogar.

Son conjeturas, pero después de James Welch, con el que Raquel se casó a los 17 años, y quien le dejó dos hijos **—Damon, 18 años y Tahnee, de 16—** y su apellido; después de Patrick Curtis, que fue su empresario; ahora André Winfeld, ese francés **"feo"** puede ser el oasis siempre buscado por la estrella.

También hay otra circunstancia que puntualizar. Cuando parecía que Hollywood le daba la espalda a la pornografía y a todo ese tipo de cine erótico y comercial, un movimiento integrado por jóvenes productores se empecina en filmar suculentas películas pornográficas, pagando millones a primerísimas figuras. En el ambiente, se asegura que **"dos estrellas de primera magnitud ya aceptaron filmar pornografía"**.

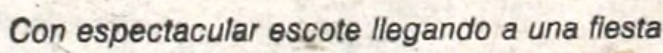
Otros comentarios afirman que **"Raquel se ha creado muchos enemigos"**. Ella es una de las actrices de más temperamento de Hollywood y su irrupción en el mundo del cine fue arrolándolo todo, y eso es algo que las divas, las que tenían **"el sartén por el mango"**, no se lo han perdonado. Por eso la conjura en contra de ella ha existido. Pero, hasta ahora, la Welch ha estado muy bien protegida por ciertos productores que han demostrado mucho interés por ella y que son más poderosos que los conjurados.

Como a lo largo de todo nuestro diálogo, la duda continuó, volvimos a insistir:

—¿Entonces dentro de un año te retiras?

—¡Dentro de un año! Y yo sí que no haré lo que hacen todas cuando lo anuncian; lo mío sí que va en serio.

Una última disquisición: la fuerza de los dólares cuando se convierten en muchos millones, ¿No la harán cambiar de decisión? Solo el tiempo y los billetes verdes tienen la respuesta definitiva. Por ahora, Raquel Welch, nacida en Bolivia, consagrada en Hollywood, uno de los mitos cinematográficos actuales, se retira.

Con espectacular escote llegando a una fiesta



La "sexy", con hábitos, en el filme "Barba Azul"



CUATRO personajes vinculados al tango en distintas especialidades cumplen años hoy: el escritor Ulyses Petit de Murat ("Bailate un tango, Ricardo"); el violinista de Casilda (Santa Fe), Julián Ortiz ("Mirame de frente" y "Chatero de aquel entonces"); el pianista y director de orquesta Angel "Pocho" Gatti (hizo un larga duración titulado "Tangos de Gardel"), y el juvenil cantor e inminente actor cinematográfico Guillermo Fernández. Según anotó Jorge Jacobson en su columna del domingo anterior, la filmación de "Mis noches sin ti" se iniciará el 15 de febrero, en Asunción del Paraguay.

•

ALFREDO DE ANGELIS está recuperándose en Mar del Plata. Antes de partir mantuvo una larga y cordial conversación con su antiguo amigo y representante Osvaldo Amura. Intercambiaron ideas para el futuro (a partir de marzo o abril, Dios mediante) y los sabios consejos de Osvaldo Amura fueron muy bien recibidos por Alfredo De Angelis. Nosotros sabemos qué ocurrirá, pero hemos prometido no decir nada hasta que el maestro De Angelis hable con los integrantes de su famosa orquesta y les exponga el problema. Seguramente la solución será la que corresponda y no alterará las cordiales relaciones de tantos años de lucha. A partir de entonces se podrá divulgar la nueva formación del sexteto de Alfredo De Angelis, con la participación de su hija Gigi De Angelis a cargo del órgano y la inclusión del excelente cantor Carlos Boledi, que conocimos en Buenos Aires cuando Domingo Federico reapareció con su conjunto ante las cámaras de televisión. Mientras llega la hora de actuar al lado de Alfredo De Angelis (como en los viejos tiempos), el prestigioso "manager" Osvaldo Amura seguirá ocupándose de Agustín Magaldi (hijo) que se ha convertido en un cheque al portador donde quiera que vaya. En ese repunte de Agustincito tuvo mucho que ver la habilidad de Osvaldo Amura que fue amigo y admirador de "La voz sentimental de América". A propósito, Osvaldo Amura acaba de firmar varios contratos en distintos lugares de la provincia de Santa Fe donde Agustín Magaldi (hijo) se presentará en los "shows" de Carnaval '79, con una cotización digna de una primera figura.

•

DANIEL ALFONSO LURO, el catedrático de Radio Rivadavia (es maestro, turfman y tanguero), ha de continuar al frente del programa que perteneció a Julio Jorge Nelson, titulado "El éxito de cada orquesta", con la valiosa colaboración de Roberto Orlando. El querido maestro Daniel Alfonso Luro no puede precisar todavía si la audición continuará difundiéndose, como antes, los días lunes de 22.30 a 24. Hacemos votos porque así ocurra.

•

HECTOR QUIROS, la voz romántica de San Fernando, la ciudad natal de Francisco Pracánico, Nolo López, Enrique Mario Francini, Verminio Servetto y otras figuras calificadas del tango, festejó anoche su cumpleaños con un asado criollo y culminó la fiesta con bandoneón y guitarras que secundaron a Héctor Quirós en sus temas preferidos: "Sin lágrimas", "Será una noche", "Un infierno", "Yo no tenés perdón" y "Estrella". Estuvieron presentes sus amigos Lidia Sánchez, Julio Martel, Rodolfo Morales, Francisco Llanos, el doctor Carlos A. Leonardi, Mito Cacciapuotti, José Luis Donatti, Rubén Salas, Silvio Soldán y Laly, Ricardo Davis, Carlos Arolas y Alberto Mosquera Montaña.

•

OSVALDO MARTIN, director del programa "Una cita con el tango", de Radio Argentina, que se difunde diariamente de 12.30 a 14, con un suplemento sabatino antes del mediodía, resolvió su problema salomónicamente: veranea con su esposa Lidia y su hija Fernanda en Villa Gesell y en Mar del Plata de lunes a miércoles y retorna a Buenos Aires para atender su famosa audición de jueves a sábado, amén de presentarse todos los fines de semana en diversas instituciones del sur bonaerense, especialmente en el club "Villa Talleres", de Lanús. El miércoles pasado anunció la realización del segundo festival monstruo, que probablemente se concretará el día 19 de febrero en el cine "Atlas", de Villa Gesell, ubicado al lado de "Cachavacha". Y cuando Osvaldo Martín anuncia un "Festival Monstruo" es porque tiene "in mente" un elenco de primerísima categoría, similar al que presentó el pasado 3 de diciembre.

•

ALBERTO CASTILLO nos recuerda desde Necochea con una colorida postal y nos informa que la temporada marcha viento en popa y que como de costumbre, goza del cariño y del aplauso del público que tanto lo quiere. El miércoles pasado voló a Buenos Aires para intervenir en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" y retornó de inmediato a Necochea para seguir actuando al lado de Hugo y Eduardo Marcel, Rosamel Araya, Rodolfo Zapata, Osvaldo Bolado (notable recitador y animador) y la orquesta del pianista Jorge Dragone.

Hasta el domingo

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

BIBI ANDERSON, REINCIDENTE

ESTOCOLMO. — La actriz sueca Bibi Anderson, de 43 años, intérprete de muchos de los filmes dirigidos por Ingmar Bergman, contrajo matrimonio con Per Ahlmark, de 39 años, ex presidente del partido Liberal sueco. La boda (la tercera para Bibi) se celebró en el departamento del ministro de Energía, Carl Tham, amigo del novio, asistiendo a la ceremonia un reducido número de invitados, entre los que se encontraba Bergman. La Anderson, esbelta, rubia, vivaz, después de varios años de incertidumbre profesional y de alteraciones emocionales —un divorcio, entre otras cosas— trabajaba últimamente la mayor parte del tiempo en Nueva York y parecía dispuesta a quedarse a vivir allí con su hijita Jennie, de 7 años. Recientemente regresó a Suecia y conoció a Per Ahlmark quien, después de haber renunciado a su carrera política, asumió la presidencia del Instituto de Cinematografía de Suecia. Los "tórtolos" están pasando su luna de miel en Nueva York.

UN CASO RARO

HOLLYWOOD. — George Segal, intérprete de numerosas comedias, uno de los hombres más "codiciados" por las mujeres de todo el mundo, acaba de celebrar su aniversario Nº 22 de casado con Marion. Como se ve, todo un record para esta colonia artística que se caracteriza por las uniones efímeras y los divorcios múltiples. Fue una verdadera prueba para Marion quien, como compaginadora de películas, controla las escenas de amor de su marido con famosas bellezas y, como esposa, está segura del cariño que George siente hacia ella y las dos hijas del matrimonio. Segal explicó su éxito matrimonial así: **"Llega un tiempo en el que un buen matrimonio se convierte en un pasado compartido. Esto representa una gran fuerza en sí mismo. Resulta confortable el hablar en una especie de taquigrafía telepática, sabiendo lo que el otro piensa, y con referencias a cosas íntimas de las que ninguna otra persona tiene la clave. Marion y yo somos una sola persona en realidad"**. ¡Por otros 22 años!

METODOS CONTUNDENTES

LOS ANGELES. — Clint Eastwood, un duro que llegó a la popularidad mundial protagonizando "westerns-spaghetti", tiene ideas precisas para evitar los deterioros que produce el paso del tiempo. Afirma, sin ningún tipo de rubores, que **"si llegara el momento en que necesito un 'estirón' de piel (por las arrugas) me pondría una pinza en la nuca y otra en la espalda para quedar todo lisito. En serio, creo que todos tenemos que tirar la toalla más tarde o más temprano y, cuando llegue ese momento, me dedicaré a dirigir exclusivamente"**. En cambio, Clint se manifestó acérrimo enemigo del "peluquín".

COMO DOS GOTAS

SAN FRANCISCO. — El parecido físico de Patty Tate con su hermana Sharon es tan extraordinario que, contemplando sus facciones y sus cabellos, no puede evitarse el recordar a la joven actriz bárbaramente asesinada en 1969, por James Manson y sus secuaces. Patty era entonces solo una niña. Ahora tiene 21 años y posee la belleza y las maneras que ayudaron a su hermana en la conquista de la fama. Aún no está segura si se lanzará como actriz: **"La mitad de mí quiere ser actriz y la otra mitad prefiere el matrimonio, crear una familia y vivir tranquilamente. Tal vez me sintiera tentada si se presentara la ocasión propicia"**. El tiempo tiene la respuesta.

UNA VIUDA ENOJADA

BARCELONA. — Isabel Pisano (viuda de Waldo de los Ríos) sigue haciendo de las suyas. Convocó a conferencia de prensa y agravió a los periodistas presentes que optaron por levantarse de sus asientos e irse cuando declaró: **"Vivo feliz en mi casa con mis animales: siete gatos, ocho perros y algún que otro periodista..."**. La agresiva doña Isabel dejó plantado a Lautaro Murúa que iba a dirigirla en la obra "Juguemos en el bosque", de Patxo O'Domell, en la sala "La Cova del Drac", cuando luego de anunciar el debut se marchó imprevistamente a Roma amenazando antes con **"espero hacerme rica cuando se resuelvan las denuncias que tengo planteadas en España a algunas revistas que publicaron fotos mías, desnuda, sin mi permiso"**.

LA MILLONARIA, CON PROBLEMAS

PARIS. — Preocupada se la vio a Cristina Onassis cuando, acompañada de su esposo Sergei Kauzov, abandonó el consultorio de un famoso ginecólogo. Al parecer se habrían presentado algunos problemas en el embarazo. Con el brazo fisurado luego de la caída que sufrió en Gstaad, en los Alpes suizos, declinó hacer comentarios sobre las declaraciones de su tía, Artemisa Garofalides, sobre su inestable afecto que culminaría en pronto divorcio.

LA MUTTI, EN MADRID

MADRID. — Casi de incógnito pasó por la capital española la actriz italiana Ornella Mutti, acompañada de su hermana. Fue detectada su presencia en un resturante en el que cenó con el marqués de Cubas y el señor Sáiz Vicuña. Luego fueron a bailar a una discoteca del barrio de Salamanca.



ANTHONY QUINN Y EL PAPA

ROMA. — **"Cuando los periódicos** — afirma Anthony Quinn — **informan que el Papa Juan Pablo II quiere hablar con Carter, Sadat o cualquier otro jefe de estado, dicen solo la verdad a medias, porque con quien el Papa quiere hablar realmente es conmigo. Todo el mundo recordará que yo hice de Papa en "Las sandalias del pescador". Quiero hablar con Juan Pablo II porque desde que hice esta película sé perfectamente el tipo de esfuerzo y de energía necesarios para hacer frente al cargo, y estoy seguro de que mis consejos le serán útiles. También me interesa hablar con él respecto del futuro hacia el que caminamos. Yo tengo mis propias ideas al respecto, pero quiero conocer su opinión para saber si estoy, o no, equivocado"**. Como se ve la humildad no es una de las virtudes del famoso actor.

VUELVE GODARD

PARIS.— Jean Luc Godard parece haber dejado atrás su famosa iracundia y se dispone a volver al cine comercial. Ha concretado un guión sobre la vida de un célebre mafioso cuyos negocios estuvieron estrechamente ligados a los de Hollywood. La película comenzará a rodarse en abril próximo y sus protagonistas serán Vittorio Gassman y Charlotte Rampling.

LANCASTER Y LA OPERA

HOLLYWOOD. — Burt Lancaster, uno de los mitos vivientes de Hollywood, a los 65 años, inicia una nueva etapa en su carrera artística. Luego de casi 60 películas y una corta etapa de director de cine, que fue realmente un fracaso, Burt Lancaster ha puesto en marcha un viejo proyecto suyo. Destinado a una cadena de televisión norteamericana, Burt Lancaster está montando un espacio mensual dedicado a la ópera. Con la participación de primeros actores y gran número de extras, pondrá en pantalla a las óperas y operetas más famosas del género. Dichos actores prestarán sus rostros a las voces más famosas, pues se utilizará el sistema "play-back". Lancaster, con esta empresa, tiene el propósito de popularizar la ópera.

MEDIA DOCENA DE ¡SI!

NUEVA YORK. — El célebre Rex Harrison ("My Fair Lady") contrajo matrimonio por sexta vez. Su nueva esposa se llama Marcia Tinker y es suiza, aunque de origen oriental. Otro veterano que reincidió en las lides matrimoniales es George Brent, quien lo hizo con la cantante de ópera Mary Costa. Y anunciaron su compromiso matrimonial dos hijos de famosos: Debby Boone, cantante e hija de Pat Boone y Gabriel Ferrer, hijo del actor José Ferrer, y de la cantante Rosemary Clooney.

PADRE DIFICIL

NUEVA YORK. — En numerosas ocasiones Priscilla Presley, esposa del fallecido Elvis Presley, manifestó que su matrimonio con el **"rey del rock and roll"** nunca fue un camino de amor y rosas, pero ahora reveló costados desconocidos de la relación de Elvis y su hija Lisa María. Afirma Priscilla que **"sería tonto afirmar que Lisa no quería a su padre, pero lo que sí puedo decir es que él nunca supo tratarla. Le solía regalar las mismas cosas que regalaba a sus amigas y, por eso, nunca entendió por qué Lisa se echó a llorar cuando él le regaló un anillo de brillantes y un abrigo de piel. ¡Mi hija tenía entonces seis años"**.

SU MEJOR OBRA

LONDRES.— Hace pocos días nació el primer retoño del matrimonio formado por la más famosa modelo de los años '60, Twiggy (29 años) y el actor norteamericano Michael Whitney (41 años) quienes se casaron en 1977, luego de una larga relación entre Twiggy y su descubridor y manager, Justin de Villeneuve. Lesley Hornby surgió a principios de la década del '60 y era delgada como un palillo (twig), lo que dio origen a su nombre Twiggy. A su hija la llaman Twiglet. También asegura que la niña **"es mi obra definitiva; lo mejor que hice en mi vida"**.

ANALIA, AL TEATRO

MADRID. — La crítica y la "farándula" se aprestan para asistir al estreno de "Asesinato entre amigos", en el teatro "Reina Victoria". La protagonista de la pieza será la argentina Analía Gadé. Nos cuentan que está **"monísima-como-siempre"**.

PREMIOS ACIDOS

CALIFORNIA. — El club femenino de prensa entregó sus archiconocidos premios "Manzana de oro", concurrieron notables "famosos": Jacqueline Bisset, vestida a lo George Sand **(pese a que lució toda la noche una corbata mal anudada)**; Jack Haley **(ex de Liza Minnelli)** charlando animadamente con Altovise Davis **(esposa de Sammy Davis)** y Debbie Reynolds **(toda la noche sonriente y sin arrugas; alguien dijo que la cirugía plástica hace maravillas)**; Glenn Ford **(impecable smoking y algunos kilos de más)** acaramelado junto a su juvenil esposa Cynthia; Chris Beeve **("Superman")** acompañado por la bella modelo Gae Exton. Los "antipáticos" de "Starsky y Hutch" ganaron las "manzanas ácidas", por sus múltiples desatenciones para con la prensa.

ROCKERAS DESNUDITAS

BONN. — Estupor causa la presentación del conjunto "rockero" Ladybirs. Las cuatro integrantes son esculturales señoritas suecas que actúan sin corpiño. Dicen los que las escucharon que musicalmente no son gran cosa... pero...



Se anuncia, al parecer definitivamente, el estreno de "Nuestra fiesta" para la primera quincena de marzo. Se trata, como ya lo hemos informado, de la película realizada con material documental captado durante el Mundial de Fútbol realizado en nuestro país, con dirección de Sergio Renán en base a un libro con anécdotas que se entroncan con aquellas secuencias. Juan Carlos Calabró, Ricardo Espalter, Julio De Grazia, Roberto Maidana, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, César Luis Menotti, Nélida Lobato, Luis Landriscina y José María Muñoz, son solo algunos de los protagonistas de esta producción de la que en febrero se realizarán dos funciones privadas para personalidades vinculadas al gremio cinematográfico y la crítica especializada.

• • •

Tal como lo habíamos anticipado en esta misma columna, la FIAPF, es decir la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films, resolvió retirar la categoría A, o sea, la categoría máxima competitiva al Festival Cinematográfico de San Sebastián, España, con lo cual pierde competitividad y el apoyo de las asociaciones adheridas a ese nucleamiento. Se asegura que el certamen de San Sebastián seguirá igualmente pese a la medida tomada, pues los vascos aseguraron en un momento determinado que el de ellos no era un Festival de la FIAPF, y hay quienes afirman que el apoyo se inclinará hacia el festival que se está organizando ya en Palma de Mallorca.

• • •

Ayer, día 27, se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Humphrey Bogart, ocurrida en 1957. Cosa increíble, pocos actores como él crecieron tanto después de muertos. Nathaniel Beechley, su biógrafo acota en su obra detalles que son dignos de tener muy en cuenta. La vida de Bogart fue bastante compleja: hijo de una dibujante publicitaria para la que posaba cuando niño y de un cirujano, fue voluntario en la marina en la Primera Guerra Mundial y recién en 1920 ingresa a la farándula. Hace teatro y fracasa, pero su máscara que algunos definían como "el vívido retrato del cinismo y la desesperación" lo fueron signando desde su aparición en "El bosque petrificado", "La mujer marcada", "El halcón Maltés", "El tesoro de la Sierra Madre", "Sabrina", "Sahara", "Key largo", "Tener y no tener", "La reina africana" (por la cual gana un Oscar de la Academia de Hollywood), "La caída de un ídolo", "La condesa descalza", "La amarga victoria", "Angeles con la cara sucia" o salteando algunos de sus casi ochenta títulos la siempre de moda "Casablanca" con Ingrid Bergman y Claude Rains. En su vida privada —según las mismas fuentes— HB fue también un tipo "duro". Se casó con Mayo Methot y vivió con ella durante no más de un año. Helen Mencken y Mary Philips fueron también esposas suyas. Finalmente en 1945 une su vida a la de Lauren Bacall, su compañera en "Tener o no tener", y ella es depositaria de las alegrías —pocas— y desesperanzas del singular Bogart. Durante 18 meses lucha contra un cáncer de esófago y finalmente, en el momento de su muerte, cuando tenía 56 años de edad, se despide de su mujer diciéndole simplemente "Adiós, piba". Dos hijos le sobreviven: Esteban de 30 años y Leslie, de 26.

• • •

El miércoles pasado, en el Plaza Hotel, EMI Distributors Overseas Ltd y Transeuropa Films ofrecieron un cocktail-recepción a los señores Hanna Medawar y Ernst Goldsmidt, directivos de EMI que se encuentran de visita en el país. En la oportunidad, los nombrados manifestaron su satisfacción por el tratamiento que Transeuropa da a su material y, al mismo tiempo ratificaron su más absoluta confianza al buen suceso de "Muerte en el Nilo" y "Convoy" sus dos más inmediatos estrenos.

• • •

Resultado inmediato del reciente viaje del productor local Tito Hurovich —"Juan Moreira" y "El Pibe Cabeza"— a Brasil, sería la iniciación de contactos más en profundidad con productores cariocas interesados en el sistema de coproducción, en este caso con un libro de autor brasileño, pero con técnicos y artistas de los dos países. Pese a la absoluta reserva que se guarda al respecto, se sabe que Hurovich fue recibido por ejecutivos de Embrafilme (Empresa Brasileira de Filmes), un organismo del ministerio de Educación y Cultura del país vecino. Como el hombre de cine local también está vinculado al ramo de la construcción, no se descarta por otra parte que ahora sí concrete, junto con el aporte de otros importantes empresarios su proyecto de levantar una sala cinematográfica en zona bien ubicada —fuera del microcentro— para explotarla a la brevedad. Hace falta gente con ganas de hacer cosas. El ejemplo es válido.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

"FAMOSOS" ADOPTAN EL AMOR

Gestos Para Imitar: Julie Andrews, que Tiene Tres Hijos Adoptados, Espera Dos más (Vietnamitas) y David Janssen Hará lo Mismo

LOS ANGELES (Especial para "ASI"). — Sonriente y despreocupada Julie Andrews confesó a algunas amigas íntimas que ha decidido con su esposo Blake Edwards (importantísimo productor cinematográfico que entre otras realizaciones hizo la serie "La pantera rosa") adoptar otros dos niños. Como se sabe, la actriz tiene una hija de 15 años (Emma Kate), fruto de su primer matrimonio con el escenógrafo inglés Tony Walton, y al no tener hijos en su actual matrimonio decidió la adopción ya concretada de dos niñas vietnamitas (Any Leigh y Joanna Lynn) y del niño de color John Clark. Julie expresó en su residencia: "Deseo hacer feliz a la mayor cantidad de niños que me sea posible. Quiero brindarles un hogar y si acepto hablar con los periodistas sobre este tema es para que los que puedan me imiten. Considero que hay muchas mujeres que pueden entregar su amor a un niño que lo necesita. Hay que vencer temores y egoísmos, pero les aseguro que la recompensa en la ternura que me brindan es inmensa".

Curiosamente, no lejos de esa magnífica residencia (ubicada en el sofisticado Beverly Hills) otra pareja de "famosos" decidía lo mismo. David Janssen ("El fugitivo"), sostuvo una larga charla con el ginecólogo de su esposa. La opinión del facultativo fue terminante:

—David, sé perfectamente que lo que más desea en su vida es ser padre. También sé de su amor por Dani. Los dos integran una pareja que ha madurado y que logra una vida afectiva ejemplar. El golpe de mis palabras puede ser duro, pero usted me ha demostrado con su amor a su esposa ser un hombre íntegro. Dani es poco probable que consiga quedar embarazada alguna vez. Hemos realizado todo lo que la ciencia tiene a su alcance y no lo hemos logrado. Ahora vaya a su casa, abrácela fuerte, si quieren lloren juntos, pero piensen que muchos niños en el mundo desearían tener un hogar tan magnífico como el de ustedes y unos padres como ustedes.

Luego de su fracaso matrimonial con Ellie Graham y los numerosos romances frustrados que lo tuvieron como protagonista, Janssen ha encontrado, a los 48 años, una compañera ideal en Dani Greco. Para que su felicidad sea total solo falta la "lucecita" de un hijo.

Una larga charla, tomados de la mano, fue el preludio para la decisión: Adoptaron dos niños vietnamitas. Para poder lograrlo han iniciado los trámites correspondientes y ante la posibilidad de que el Departamento Norteamericano de Emigración presentase dificultades para el legal ingreso de los pequeños a Estados Unidos han encontrado la más amplia colaboración en ese organismo.

Dani, luego de meses de verla deprimida, espera ansiosa la llegada de sus "hijos" y quienes conocen al actor lo describen como que está pasando uno de los mejores momentos de su vida desde que resolvió la adopción. Louis Edward Bradley, amigo de David, y uno de los hombres que maneja sus negocios de inversión, afirma que "David y Dani han superado el violento trauma que significó conocer el informe del médico. Ahora están plenos y espero que pronto se concrete la llegada de los niños para verlos tan felices como ellos merecen".

En pocos días, cuatro niños encontrarán el calor de sus padres que, más allá de la fama, los reportajes y el maquillaje, han demostrado una exquisita sensibilidad.

En dos fincas cercanas de Beverly Hills se encenderán cuatro nuevas "lucecitas" de esperanza.



«El fugitivo» adoptará 2 niños vietnamitas.



Julie Andrews, 5 hijos adoptados; en Hollywood ya la llaman la nueva Josephine Baker.

SONIA BRAGA, PROHIBIDA EN TELEVISION

Un Teleteatro con la Famosa Actriz Brasileña fue Prohibido en su país por la Censura; Modifican el Libro

RIO DE JANEIRO (Especial para "ASI") — El escritor Gilberto Braga pasó por todas las vicisitudes que debe sufrir un autor de telenovelas en Brasil para poder ver finalmente su obra emitida.



El autor de la novela censurada, también se llama Braga.

El caso de "Dancin' Day", una telenovela de gran suceso en el video brasileño que tiene como protagonista nada menos que a Sonia Braga, la centellante protagonista del filme "Doña Flor y sus dos maridos". De manera tal que en este caso, a pesar de que "Dancin' Day" está en el aire, ha sido censurada con tal sutileza que el mismo autor lo explica así:

—La verdadera historia de "Dancin' Day" no la pude narrar. Los cambios básicos los hice al principio, ya en la elaboración de la sinopsis, a pesar de que yo no quería caer en el pozo de la autocensura.

La verdad es que Gilberto Braga quiso relatar, en una telenovela, el problema de un burgués que no se decide a separarse de su esposa y de sus hijos para casarse con su amante.

—Yo —confiesa Gilberto— soy partidario de la disolución de los casamientos, pero la censura, en el horario de las ocho de la noche, es a favor de mantener el vínculo en matrimonios mal avenidos. De allí que la mayor influencia que sufrió "Dancin' Day", más que de la censura, que le cortó muchas cosas, fue mi propia autocensura ante la creencia de que la historia original no podría superar la tijera. La censura cortó cosas como una bofetada que una muchacha le da en la mejilla a un varón. O la confesión de una mujer a un cura donde detallaba que había pecado contra la castidad "por pensamiento", al observar, atraída en la playa, a un hombre que lucía la alianza matrimonial en uno de los dedos.

Más adelante Gilberto Braga añade:

—Quizá yo hubiera dejado de escribir cosas interesantes que la censura dejaría pasar. Es muy difícil entender exactamente el criterio de ellos. Me hubiese gustado discutir una serie de cosas que no puse en "Dancin' Day": adulterio, aborto, drogas, separación de matrimonios y sus motivos. Sin embargo, no tengo miedo en afirmar que por increíble que parezca, el gran público tiene más prejuicios y es más castrador que la propia censura. Yo no quería fabricar héroes. Solamente deseaba dibujar gente común, con problemas comunes. Hice una Julia (encarnada por Sonia Braga) bien romántica y más joven que en la idea original. Ella es una ex presidiaria que, una vez libre, se convierte en modelo y luego en señora de la alta sociedad. Con el toque romántico quise "comprar" al público. Pero no dio resultado. El gran público tiene la patética necesidad de héroes. Quiere que todo el mundo acabe feliz en el último capítulo.

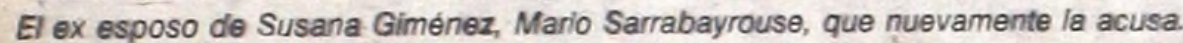
Cabe señalar que finalmente el matrimonio burgués de Gilberto Braga, y que es el eje de "Dancin' Day", formado por Antonio Fagundez y Sonia Braga, mostró ante el gran público algunos desencuentros, amenazas de separación, algunos equívocos y por sobre todas las cosas escenas de intenso amor... A pesar de una relación obvia, plena de lugares comunes, emocionó y captó a la gran platea de televidentes.



La actriz, bailando en una fiesta. Revista habla de censura.



El ex esposo de Susana Giménez, Mario Sarrabayrouse, que nuevamente la acusa.





En la mañana del último jueves, la actriz saliendo "a escondidas" de Tribunales.

SUSANA, OTRA VEZ ANTE EL JUEZ...

Por Haber Sacado del País, sin Permiso Paterno, a la Hija

—Si tuvieras que empezar tu existencia otra vez, ¿cuál es el único error que no volverías a cometer?

—Volverme a casar.

Esta categórica afirmación corresponde a Susana Giménez y fue formulada a la periodista Norma Dumas y publicada en "Clarín Revista", en la edición del 18 de abril de 1976.

Bien pudo haberla reiterado en los últimos días, si hubiese quebrado su decisión de no hablar de los problemas que tiene con su esposo, Mario Jorge Sarrabayrouse, de quien se encuentra separada hace 12 años.

Su cumpleaños, el número 34, celebrado el martes pasado, debe haber tenido un agrio sabor ya que el padre de su hija, María Mercedes nacida el 20 de octubre de 1962, la hizo comparecer en los Tribunales durante la última semana, acusándola de que la menor viajó al sofisticado balneario de Punta del Este, Uruguay, sin la correspondiente autorización, como indica la ley que rige los movimientos de los menores fuera de nuestras fronteras.

El último jueves, poco después del mediodía, llegó al Palacio de los Tribunales acompañada de su defensor, el doctor José María Orgueira, que se desempeñara hace algún tiempo como titular de un Juzgado de Instrucción. El letrado solo expresó que se sentía molesto por la difusión periodística que se le había dado al caso. Sin duda, la actividad de su defendida hizo que el suceso trascendiera y también interesara a un amplio sector de la opinión pública. De inmediato se dirigieron al sexto piso del edificio, donde tiene su despacho el juez Germán Alberto Voss, que entiende en la denuncia. Su esposo no estaba presente, pero sí su letrado patrocinante, el doctor Radamés Roberto Marini, a quien la estrella le ha entablado una demanda por 5 mil millones de pesos viejos con motivo de la publicación en la revista mensual "Planteo por la cultura de Occidente" de un artículo titulado "**Monzón-Giménez ¿apología del adulterio?**" en la edición que correspondió al mes de octubre de 1977. El Dr. Marini es el Director Responsable del mensuario.

Un día antes, el Juzgado había dispuesto otorgar un plazo de 48 horas para que la joven fuese puesta a su disposición.

Minutos después de cumplirse la primera parte de la diligencia judicial, María Susana Giménez Aubert, nombre completo de la actriz, nacida en la Capital Federal (Juncal y Uriburu), hija de Luisa Cecilia Sanders y de Augusto Adolfo Giménez Aubert, dialogaba con los dos abogados en otra dependencia. Trascendió que el magistrado que entiende en la causa habría instado a las partes a no formular declaraciones respetando estrictamente el secreto sumarial, ya que se trata de un asunto de familia en el que está involucrada una menor.



El doctor Radamés Marini, que defiende al ex de Susana.

Susana Giménez utilizó la desacostumbrada salida de la alcaidía tribunalicia para abandonar el edificio con la vana esperanza de no ser registrada por los fotógrafos que "**montaban guardia**" en su espera. Un viejo y conocido periodista destacado en el Palacio recordó que "**por esa misma puerta salió Ramón Mercedes Negrete, aquel que ganó uno de los primeros PRODE "grandes" cuando en el Juzgado llegó a un acuerdo con Fabiana López, quien era su compañera hasta que la fortuna llamó a su puerta**".

Mario Sarrabayrouse era hasta 1971 "**el marido desconocido de Susana**" para el ambiente artístico. Por mayo de aquel año, la desaparecida revista "Semana Gráfica" publicó una nota en la que daba detalles sobre su vida con la que fuera su esposa y en un rapto de humor remedaba algún personaje shakespeareano y, de rodillas, ofrecía una flor a dos colegialas. Pocos días después aparecía en las pantallas televisivas en el ciclo "Radiolandia por Televisión" que se emitía por el Canal 11. De ahí en más se lo "**bautizó**" como "**Mister Shock**", en comparación al aviso de un jabón que había consagrado como modelo a su cónyuge.

El 10 de junio del '71, cuando abandonaba las instalaciones de la telemisora, el señor Sarrabayrouse, que se casó con Susana Giménez el 8 de marzo de 1962 en el Registro Civil Sección Novena de esta Capital y posteriormente en forma religiosa en la iglesia católica de San Martín de Tours, ubicada en la calle San Martín de Tours 2949, fue detenido por personal policial que lo puso a disposición del señor juez Ure, acusado de "Defraudación".

Volvió a ser noticia en marzo del año pasado, cuando se supo que había radicado un reclamo ante el Juzgado Civil Nº 2, a cargo del doctor Gustavo Enrique Toledo, en el que **solicitaba la tenencia de María Mercedes y el 50% de los bienes de la "estrella", correspondientes, según la presentación judicial, como "gananciales"**.

Debe señalarse que en 1971 Susana Giménez obtuvo la separación legal de su marido, pero esta instancia, de acuerdo a las declaraciones del abogado Marini, fue apelada ya que Sarrabayrouse nunca fue notificado de las alternativas del proceso ni su fallo, habiéndoselo declarado en "**rebeldía**".

Otra situación enojosa que se plantea en la misma demanda es la solicitud al magistrado para que ordene a la actriz que le permita visitar a su hija ya que "**se lo niega desde hace años**". El doctor Marini, en declaraciones consignadas por distintos medios en fecha 29 de marzo de 1978, fundamentaba su posición ante "**el peligro que corre la menor ante la conducta pública de su madre**".

El último episodio de esta historia, que encierra vericuetos difíciles de conocer en su totalidad, se inicia hace aproximadamente 15 días: **Mario Sarrabayrouse se entera, al llegar a sus manos una revista, que su hija se encuentra en Uruguay sin su correspondiente autorización, y recurre entonces a la justicia.**

María Mercedes es una chica callada, de buena figura, a quien se le adjudica el primer romance de su vida con el hijo de "**Cacho**" Steinberg, apoderado de Carlos Monzón, con quien la "**estrella**" vive desde 1974.

En un reportaje que concedió el 9 de junio de 1976, Susana expresó "**Quiero tener un hijo de Carlos Monzón cuando pueda dedicarme a él a pleno**". En el verano pasado la pareja sufrió uno de sus más serias crisis y durante algún tiempo estuvieron distanciados.

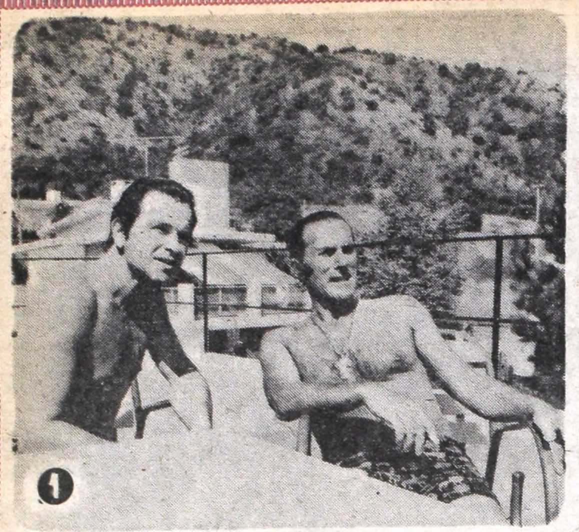
Quienes conocen la vida de Susana con su hija, hablan de una "**relación intensa; ella vive para 'Mechita'. Lo hizo siempre, incluso hay que tener en cuenta todos sus cuidados antes de llegar a ser conocida. Susana ha sido y es una excelente madre**".

Pero si volvemos a sus palabras, tal vez encontraremos detalles más precisos sobre su personalidad como lo que produjo en un diálogo que sostuvo con la escritora Beatriz Guido en abril de 1975:

"No tengo una buena imagen de familia. La mía no fue una familia unida. En mi casa siempre hubo problemas entre mis padres. Entonces yo me crié en una especie de caos familiar. Y eso me quedó. Más tarde, cuando yo quise tener mi propia familia, también fracasé. Por eso no tengo nada claro con respecto a lo que es una verdadera familia.

A pesar de todo, mis padres me dieron consejos sobre el amor y yo no los tuve en cuenta. Muchas veces tuve que reconocer que me había equivocado por no seguir los consejos de mis padres. Por eso yo lo único que le diría a Mercedes es que no se case joven. Iría a un fracaso total. Yo me casé a los 17 años. A esa edad es muy difícil medir toda la importancia del matrimonio. Es una chica sin problemas, sin traumas. Yo quiero que ella tenga un buen recuerdo de su infancia. Creo que hasta ahora lo conseguí, porque Mercedes nunca vivió un clima malo, como a lo mejor yo viví en mi infancia. Ella nunca presenció una pelea, nunca un momento violento. Por eso lo único que deseo para ella —más allá de los consejos— es que sea feliz".

Hoy, quizá mañana, estas mismas palabras conformen parte de algún escrito judicial, cuando los magistrados pronuncien en sus fallos el "Será Justicia", final.





TRABAJO Y DIVERSIONES

La temporada estival siempre ha tenido la virtud de permitir a los actores, gozar de la naturaleza, y al mismo tiempo trabajar. Las sierras y el mar, son el bálsamo mágico que permiten tal conjunción. Y todos, de alguna u otra manera aprovechan la ocasión para devorarse el verano, mientras viven la tensa vigilia de esperar la respuesta que el público les da noche a noche. Raúl Lavié, por ejemplo, goza en plenitud cada momento del día. Madrugador a pesar de acostarse siempre cuando despunta la madrugada, ha hecho del tenis playero su pasatiempo favorito. Siempre encuentra compañeros famosos para enfrentarlos. Es así como se han hecho tradicionales sus "partidos" con otro que las sabe bien Jorge Martínez. El resultado final, nunca cuenta. La cuestión es darle a la raqueta, filosofa "Polo" Lavié (foto 4). Enrique Kossi y Alberto Argibay, en cambio, han optado por el descanso en una quinta con pileta y vista a las serranías, mientras cuidan los movimientos de sus numerosas familias. Esta escena (foto 1) se repite día a día, y habla de la tranquilidad de los cotizados actores, por la marcha de su espectáculo. El mate, también se ha convertido en amigo inseparable de ambos, y la pava va sembrando su rosario de "amargos". Julia Sandoval, su hija Fabiana y doña Poli (mamá de Julia y según ésta, la mejor cocinera del mundo) son amantes de las largas caminatas, por las hermosas calles de Carlos Paz. El perrito está de lo más contento, y también se divierte de lo lindo (foto 2). Pero hay además quienes sufren en Córdoba: es este pobre burrito (foto 3) que tiene que aguantar todo el peso de Alberto Anchart (hijo) y las órdenes de su esposa, Betty Flores. Y para el final, la espectacular imagen de Elizabeth Makar, (foto 5) en un impresionante contrapunto, con la belleza de un arroyo serrano y dos turistas que se "hacen los desentendidos", pero que observan a la rubia actriz, con la vehemencia propia de los admiradores. Naturaleza y arte. Dos ingredientes fundamentales del verano '79.



